

**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**

**പഠ്യപദ്ധതി**

**പി.ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം  
ക്രഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം**

**2012**

## ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ

1. **ഡോ. ജയിംസ് വി മണിമല (ചെയർമാൻ)**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, എസ്.ബി. കോളേജ്, ചങ്ങനാശേരി).
2. **ഡോ. കെ.എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, എൻ.എസ്.എസ് ഹിന്ദു കോളേജ്, ചങ്ങനാശേരി)
3. **ഡോ. ആർ. രാജൻ**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം)
4. **പി. രമാദേവി**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം).
5. **ഡോ. ഫിലിപ്പ് ജോൺ**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, ദേവമാതാ കോളേജ്, കുറവിലങ്ങാട്)
6. **ഡോ. വി. രാജീവ്**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്, പത്തനംതിട്ട)
7. **ഡോ. ബി. പത്മനാഭപിള്ള**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, ദേവസ്വംബോർഡ് കോളേജ്, തലയോലപ്പറമ്പ്)
8. **വി.പി. മാർക്കോസ്**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, യു.സി കോളേജ്. ആലുവ)
9. **ഡോ. ആർ.ബി. രാജലക്ഷ്മി**  
(റീഡർ, എം.ജി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം)
10. **ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, കേരള സർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം)
11. **ഡോ. ഉമർ തറമേൽ**  
(അസോസിയേറ്റ് പ്രഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല).

## ആമുഖം

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല 2012 മുതൽ നടപ്പിലാക്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ് ആന്റ് സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള മലയാളം ബിരുദാനന്തര ബിരുദ പാഠ്യപദ്ധതി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ബിരുദതലത്തിൽ നടപ്പിലാക്കിയിരുന്ന സി.ബി.സി.എസ്.എസ്. പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ തുടർച്ചയെന്ന നിലയിലാണ് ബിരുദാനന്തരബിരുദതലത്തിൽ നവീകരിച്ച പാഠ്യപദ്ധതി സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. പ്രോഗ്രാം കോർ എന്ന നിലയിൽ പതിനാറു കോഴ്സുകളും പ്രോഗ്രാം ഇലക്ടീവ് എന്ന നിലയിൽ നാലു കോഴ്സുകളും പ്രോജക്ടും വാചാപരീക്ഷയും ചേർന്ന് എൺപത് ക്രെഡിറ്റുകളാണ് പുതിയ പി.ജി. പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്. പ്രോജക്ട്, വാചാപരീക്ഷ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രത്യേക പഠനസമയം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. നാലാം സെമസ്റ്ററോടുകൂടി പ്രോജക്ട് പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും 5 വീതം കോഴ്സുകളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്. ഓരോ കോഴ്സിനും ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ വീതമാണ് പഠനസമയം. പഠിക്കാനുള്ള കോഴ്സുകളുടെയും അവയ്ക്കനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന പഠനസമയത്തിന്റെയും ക്രെഡിറ്റിന്റെയും വിശദാംശങ്ങൾ പട്ടികരൂപത്തിൽ ചുവടെ നൽകുന്നു.

**PC : Programme Core**

**PE : Programme Elective**

Semester	Course		Teaching Hr	Credit
I	PC1`	കവിത-പ്രാചീനം, മദ്ധ്യകാലം	5	4
	PC2	മലയാള ഭാഷ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	5	4
	PC3	കഥാസാഹിത്യം	5	4
	PC4	സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം	5	4
	PC5	സംസ്കൃതം -ഭാഷയും സാഹിത്യവും	5	4
II	PC6	മലയാള കവിത-ആധുനികം-ഒന്നാം ഘട്ടം	5	4
	PC7	ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4
	PC8	ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	PC9	ഭാരതീയേതര സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4

	PC 10	നോവൽ സാഹിത്യം	5	4
III	PC 11	മലയാള കവിത ആധുനികം - രണ്ടാം ഘട്ടം	5	4
	PC 12	മലയാള ഭാഷാവ്യാകരണം	5	4
	PC 13	മലയാള നിരൂപണം	5	4
	PC 14	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	4
	PC 15	കേരളസംസ്കാര പഠനം	5	4
	IV	PC 16	നാടകവും സിനിമയും	5
PE 1		ജനസംസ്കാര പഠനം	5	3
PE2		പരിഭാഷ:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	5	3
PE 3		സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾ	5	3
PE 4		പുതുസാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ	5	3
Project			-	3
Viva – Voce			-	2
<b>Total</b>				<b>80</b>

PE5	മാധ്യമപഠനം
PE6	ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം
PE7	ഭൂമിപഠനം
PE8	പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും

PE9	ജീവചരിത്രം/ ആത്മകഥ
PE10	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ : കവിയും നിരൂപകനും
PE11	യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യം
PE12	കണ്ണശ സാഹിത്യം

മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാമുഖ്യം നൽകുന്ന രീതിയിലുള്ള പാഠ്യപദ്ധതിയാണ് ഈ പരിഷ്കരണത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഭാഷാപഠനത്തിലും സാഹിത്യപഠനത്തിലും ലോകത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ പുതുചലനങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടാണ് ഓരോ കോഴ്സും രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അതിനാൽ ലോകക്ലാസ്സിക്കുകൾ, ലോകസാഹിത്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രത്യേക കോഴ്സുകൾ ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് അവയെ പുതുതായി രൂപകല്പന ചെയ്ത എല്ലാ കോഴ്സുകളോടും ചേർത്തുവെച്ച് പഠിക്കുന്ന രീതിയാണ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഓരോ കോഴ്സിനും നിലവിലുള്ള പഠനസമീപനങ്ങളോടൊപ്പം പുതിയ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളും അവലംബമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിജ്ഞാനാർജ്ജനത്തോടൊപ്പം കൂട്ടികളിൽ സാമൂഹികാവബോധം, ഗവേഷണതാല്പര്യം, സർഗ്ഗശക്തി എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയെന്നതും ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

ഓരോ കോഴ്സും നാല് മൊഡ്യൂളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. **മൊഡ്യൂളുകളിലെ സൂചനകൾ, വിശദീകരണത്തിനായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള പാഠഭാഗം/പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് പഠനത്തിലും പരീക്ഷയിലും തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടതാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ഈ വസ്തുത പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.** നിലവിലുള്ള ചോദ്യരീതികളിൽനിന്ന് കാതലായ ചില മാറ്റങ്ങൾ സർവ്വകലാശാല നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത് പട്ടികരൂപത്തിൽ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

Sl No.	Type of Questions	Weight	Number of Questions to be Answered
1	Short Answer type Questions (Not exceeding one page )	1	5 out of 8
2	Short essay type questions (Not exceeding two pages)	2	5 out of 8
3	Long essay type questions	5	3 out of 6

പട്ടികയിൽ നാലാം സെമസ്റ്ററിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ഒന്നുമുതൽ നാലുമുതലുള്ള ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ ആദ്യ ബാച്ചിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിക്കേണ്ടതാണ്. രണ്ടാംബാച്ചു മുതൽ നിലവിലുള്ള ഒന്നാംഗ്രൂപ്പോ അഞ്ചുമുതൽ എട്ടുമുതലുള്ള രണ്ടാംഗ്രൂപ്പോ ഒൻപതുമുതൽ പന്ത്രണ്ടുമുതലുള്ള മൂന്നാംഗ്രൂപ്പോ ഓരോ കോളജിനും തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. തങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഇലക്ടീവ് ഗ്രൂപ്പ് ഏതെന്ന് യഥാസമയം സർവ്വകലാശാലയെ അറിയിക്കേണ്ടതാണ്.

പ്രൈവറ്റ് വിദ്യാർത്ഥികൾ PC 1 മുതൽ 16 വരെയുള്ള കോർ കോഴ്സുകളും PE 1 മുതൽ PE 4 വരെയുള്ള ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകളുമാണ് പഠിക്കേണ്ടത്. റഗുലർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പ്രൊജക്ടിനു പകരമായി പ്രൈവറ്റ് വിദ്യാർത്ഥികൾ PE 8 പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും എന്ന കോഴ്സ് സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

ഇന്റേണൽ ഇവാല്യൂവേഷന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ ചുവടെ നൽകുന്നു

**Components of Internal Evaluation**

Component	Weightage
1) Assignment	1
2) Seminar	2
3) Attendance	1
4) Two Test papers	2

Letter Grade	Performance	Grade Point (G)	Grade Range
A	Excellent	4	3.50 to 4.00
B	Very Good	3	2.50 to 3.49
C	Good	2	1.50 to 2.49
D	Average	1	0.50 to 1.49
E	Poor	0	0.0 to 0.49

### Grades for attendance

% of attendance	Grade
>90%	A
Between 85 and 90	B
Between 80 and below 85	C
Between 75 and below 80	D
<75	E

### Assignment

Component	Weight
Punctuality	1
Review	1
Content	2
Conclusion	1
Reference	1

### Seminar

Component	Weight
Area/Topic Selected	1
Review/ reference	1
Content	2
Presentation	2
Conclusion	1

### Project Evaluation

#### Internal

Components	Weight
Punctuality	1
Data Collection	1
Compilation	1
Content	1

#### External

Components	Weight
Area/Topic selected	1
Objectives	2
Review	1
Materials & Methods	2
Analysis	2
Presentation	2
Conclusion/ Application	2

2012 ഏപ്രിൽ 2,3,4 തീയതികളിൽ ചങ്ങനാശ്ശേരി എസ്.ബി.കോളേജിലെ പ്രൊഫ. ഉലഹന്നൻ മാപ്പിള സെന്ററിൽ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്ത മലയാളം അധ്യാപകരുടെയും വിദഗ്ധ അംഗങ്ങളുടെയും നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്.

കോഴ്സുകളുടെ രൂപകല്പനയിൽ സഹായിച്ച ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, ഡോ. പി.പവിത്രൻ, ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ, ഡോ. കെ.വി.ദിലീപ്കുമാർ, ഡോ. ഷാജി ജേക്കബ്, ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ, ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡോ. സി.ജെ. ജോർജ്ജ്, ഡോ. കെ.ജെ. ജോസഫ്, ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡോ. മനോജ്കുറുർ, ഡോ. അജു നാരായണൻ, ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ, ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്, ഡോ. ബി.രവികുമാർ, എം.ജി.രവികുമാർ, ഡോ.എസ്. രാജലക്ഷ്മി, സുമി ജോയി ഓലിയപ്പുറം, ഡോ. എം.എസ്.പോൾ, ഡോ. പി. ആന്റണി, ഡോ.മിനി ആലിസ് എന്നിവരോട് ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസിന് കൃതജ്ഞതയുണ്ട്. പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ഒരുമയോടെ സഹകരിച്ച ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങളോടുള്ള നന്ദി നിസ്സീമമാണ്.

**ഡോ. ജയിംസ് വി. മണിമല**  
**ചെയർമാൻ**  
**ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് - പി.ജി. മലയാളം**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോട്ടയം**  
**Mob : 9447602535**

**സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്**

**PC 1 - കവിത: പ്രാചീനം - മദ്ധ്യകാലം**

**ആമുഖം**

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനദശ മുതൽ പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതിവരെയുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ/പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. വാമൊഴിപ്പാട്ടുകൾ, ആദ്യകാല പാട്ട്-മണിപ്രവാളസാഹിത്യങ്ങൾ, ഭക്തിസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദപഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഇതോടൊപ്പം പതിറ്റുപ്പത്ത്, ചിലപ്പതികാരം തുടങ്ങിയ, കേരളബന്ധമുള്ള സംഘകൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയും പഠിതാക്കൾക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രധാനപ്പെട്ട ജനുസ്സുകളിൽനിന്നു തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികളെ മുൻനിർത്തിയാണ് പഠനം നിർവഹിക്കേണ്ടത്. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ പൊതുവായി നിർദ്ദേശിച്ച കൃതികളെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യഗണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം പഠിതാക്കൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. കൃതികളുടെ പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ പഠിതാക്കളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് :**

വാമൊഴിസാഹിത്യം - നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം. തോറ്റംപാട്ടുകൾ -കീഴാളജീവിതം - മന്ത്രവാദപ്പാട്ടുകൾ, കളമെഴുത്തുപാട്ട്, അഞ്ചടികൾ; പയ്യന്നൂർപ്പാട്ട്; വീരകഥാഗാനങ്ങൾ-വടക്കൻ,തെക്കൻ, ഇടനാടൻപാട്ടുകൾ-പാട്ടുകളുടെ ഘടനയും പ്രരൂപവും-പാട്ടുകൾ പ്രകടനകലയെന്ന നിലയ്ക്ക്; തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വള്ളപ്പാട്ടുകൾ: നാവേറുപാട്ടുകൾ, ചാറ്റുപാട്ടുകൾ; സാമുദായികഗാനങ്ങൾ-ജൂത-ക്രിസ്ത്യൻ-മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ- കെസ്സുപാട്ടുകൾ, വിവാഹപ്പാട്ടുകൾ, വാതിൽതുറപ്പാട്ടുകൾ; കറിപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ-കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട് ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപഠനം.

**വിശദപഠനം**

1. പണയക്കാട്ടു ഭഗവതിത്തോറ്റം\*
2. ചെങ്ങന്നൂരാതി (കുന്നുവം പെണ്ണിനുതാലികെട്ട്)
3. പാലാട്ടുകോമന്റെ പാട്ടുകഥ
4. ബദറൂൽ മുനീർ (മികവുറ്റ ബദറൂൽ മുനീറെത്തന്നെ... തുടങ്ങിയ 32 വരികൾ)
5. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട് (ഇരവിയുടെ പടപുറപ്പാടുമാത്രം)

(\* കാണുക, തെയ്യം 1998, എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, അനുബന്ധം, പു. 160-65)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:**

പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - നിർവചനം, സവിശേഷതകൾ. ഇതിഹാസ-പുരാണപാരമ്പര്യങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്ന് നാട്ടുമൊഴിയിലേക്ക് പാട്ട് - രാമചരിതം, ഭാരതമാല, ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത, കണ്ണശ്ശരാമായണം. പ്രാചീനമണിപ്രവാളകൃതികൾ: മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ ഉണ്ണിയച്ചീ-ഉണ്ണിയാടീ-ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതങ്ങൾ; സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, സ്ത്രീ-രാജ-ദേവതാസ്തുതിപദ്ധതികൾ: പദ്യരത്നകവിതകൾ, മധ്യകാലമണിപ്രവാളകൃതികൾ - പുതിയ ആഖ്യാനപാരമ്പര്യം: പ്രബന്ധങ്ങളിൽനിന്നു ചമ്പുക്കളിലേക്ക് - ഭാഷാചമ്പുക്കൾ ഇതിഹാസപുരാണകഥനങ്ങൾ- ഭാഷാരാമായണം-ഭാഷാനൈഷധം- ഭാഷാനാരായണീയം ചമ്പുക്കൾ; ശൃംഗാരകഥകൾ - രാജരത്നാവലീയം-കൊടിയവിരഹം ചമ്പുക്കൾ. കൃഷ്ണഗാഥ, ഭാരതഗാഥ. പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ, സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയപശ്ചാത്തലം - നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ വരവ്, രംഗകലകളുടെ വികാസം.

**വിശദപഠനം**

1. രാമചരിതം - പടലം 111, 112
2. കോകസന്ദേശം - ശ്ലോകം 56 മുതൽ
3. കണ്ണശ്ശരാമായണം കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം (പാട്ട് 1-30)
4. കൃഷ്ണഗാഥ : അക്രൂരാഗമനം
5. ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു പൂർവഭാഗം-(ശ്രോത്രദാരപഥേന... എന്ന 20-ാംശ്ലോകം വരെ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്:**

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം-മധ്യഘട്ടം. ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ പെരുപ്പം - സ്തോത്ര-ഭക്തിസാഹിത്യപാരമ്പര്യങ്ങൾ,



അനുഷ്ഠാനസാഹിത്യം - ഇതിഹാസ-പുരാണപുനരാഖ്യാനങ്ങൾ - ശൈവ-വൈഷ്ണവ-ശാക്തേയപാരമ്പര്യങ്ങൾ; എഴുത്തച്ഛൻകൃതികൾ; ഭക്തിസാഹിത്യം എഴുത്തച്ഛനുശേഷം: പുന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന, ശ്രീകൃഷ്ണകർണാമൃതം, ഘനസംഘം; മേൽപ്പത്തൂർ; ബ്രഹ്മണിപ്പാട്ടുകൾ-ഗദ്യസാഹിത്യം; മുസ്ലീം-ക്രിസ്ത്യൻഭക്തികാവ്യങ്ങൾ-മൊഹിയുദ്ദീൻമാല, പുത്തൻപാന; പാട്ടിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - രാമപുരത്തുവാരിയർ-കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്; തുള്ളൽപ്പാട്ടുകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. അധ്യാത്മരാമായണം - സുന്ദരകാണ്ഡം
2. ജ്ഞാനപ്പാന
3. പുത്തൻപാന (12-ാം പാദം)
4. മൊഹിയുദ്ദീൻമാല-ആദ്യത്തെ നൂറ് വരി
5. ഘോഷയാത്ര (തുള്ളൽപ്പാട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്:**

പിൽക്കാല കാവ്യങ്ങൾ

ഭക്തിസാഹിത്യം രണ്ടാം ഘട്ടം- എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനം - വാല്മീകി രാമായണ വിവർത്തനം- കേരളവർമ്മ രാമായണം- ഗിരിജാകല്യാണം- വഞ്ചിപ്പാട്ട് രാമപുരത്തുവാരിയർ- ഭാഷാഷടപദി-പടപ്പാട്ടുകളും മാമാങ്കം പാട്ടുകളും- ഗാനസംസ്കൃതിയുടെ പുതിയമുഖം- തിരുവാതിരകളിപ്പാട്ടുകൾ

**വിശദപഠനം**

1. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം - ഒന്നാം സർഗ്ഗം
2. കേരളവർമ്മരാമായണം - അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം
3. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തുവാരിയർ
4. ഗിരിജാകല്യാണം ഗീതപ്രബന്ധം - ദ്വീതീയഖണ്ഡം  
(ഒന്നുരണ്ടാണ്ടുടനീങ്ങനെ ചെന്നപ്പോൾ.....  
സൗന്ദര്യസമ്പത്തനന്തമനന്തനും) (95 ഈരടി)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. വിവിധസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ
2. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
3. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ - " "
4. വടക്കൻപാട്ടുകൾ - എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്
5. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ
6. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ - ടി. ഭാസ്കരൻ
7. ഗാഥ - എൻ. മുകുന്ദൻ
8. കിളിപ്പാട്ട് - "
9. പഴയകൃതി, പുതിയവായന - വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ  
സ്ഥാനകവേദനകേന്ദ്രം,  
യു.സി. കോളേജ് ആലുവ
10. കേരളീയത : ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ
11. അമ്മവഴിക്കേരളം - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ
12. വെള്ളയുടെ ചരിത്രം - എൻ. എം. നമ്പൂതിരി  
((പ്രസാ)വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
13. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം  
സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - മലയാളപഠനസംഘം  
(വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
14. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ
15. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും - ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ(വി.വ.)
16. പദ്യരത്നം - 9 പി. കെ നാരായണപിള്ള

17. വടക്കൻപാട്ടുകൾ	-	എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്
18. ഫോക്ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ	-	എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
19. തച്ചോളി പാട്ടുകൾ	-	(എഡി.) പി. ആന്റണി
20. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ -വാക്കും സമൂഹവും	-	കെ. എൻ. ഗണേഷ്
21. പാഠവും പഠനവും	-	എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
22. മലയാളവിമർശനം (ഫോക്ലോർ പതിപ്പ്)	-	കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം
23. പാഠവും പഠനവും	-	(എഡി.) പി. എം വിജയപ്പൻ
24. ചെറുശ്ലോകങ്ങൾ	-	വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
25. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല	-	പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
26. ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം	-	പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം ആര്യവൈദ്യശാല, കോട്ടയ്ക്കൽ
27. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ	-	കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
28. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ	-	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
29. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ-	-	പുതുശ്ലോക രാമചന്ദ്രൻ
30. നമ്പ്യാർതമിഴ്	-	പി. കെ സുമതികുട്ടി (കേരളസർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)
31. മന്ത്രാങ്കം	-	പി. കെ. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ
32. കേരളപ്പഴമ: ഒരു ചരിത്രസഞ്ചാരം	-	സോമശേഖരൻ
33. ഫോക്ലോർ	-	രാഘവൻ പയ്യനാട്
34. ഫോക്ലോറിനൊരു പഠനപദ്ധതി	-	രാഘവൻ പയ്യനാട്
35. കേരളഫോക്ലോർ	-	(എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്
36. കോകസന്ദേശം	-	(വ്യാ.) എം. ആർ രാഘവവാരിയർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
37. ഗിരിജാകല്യാണം ഒരുപഠനം	-	വി. രാജീവ് , എൻ.ബി.എസ്.
38. മലയാളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ	-	കെ. രത്നമ്മ
39. സാഹിത്യപണ്ഡിതന്റെ കൃതികൾ ഭാ.1	-	സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ പി. കെ നാരായണപിള്ള
40. ചെങ്ങന്നൂരാതി-ഇടനാടൻ വീരനായകന്റെ ചരിത്രം (പുനരാഖ്യാനം)	-	വി.വി. സ്വാമി, ഡി.സി. ബുക്സ്
41. Of Many Heros: An Indian Essay in Indian Literary Historiography	-	G. N. Devy
42. A Linguistic Study of Early Manipravalam	-	K. Ketnamma

# സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

## PC2 മലയാളഭാഷ : ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

### ആമുഖം

മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം അതിന്റെ മാനകീകരണം, ആധുനികീകരണം എന്നിവ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയാണ് ഭാഷയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യം മുതൽ തുടങ്ങുന്ന ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ചരിത്രപരമായി പഠിക്കുന്നതിനും അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വിവക്ഷകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

കോഴ്സ് നാലു മൊഡ്യൂളുകളായി തിരിക്കുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഭാഷോത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ശാസനങ്ങളിലെ ഭാഷ-ഭാഷാകൗടലീയം -നമ്പ്യാന്തമിഴ്-ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ദൂതവാക്യം, ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും-ലീലാതിലകത്തിന്റെ ഭാഷാദർശനം-മലയാളഭാഷയിലെ സംസ്കൃതസ്വാധീനം.

### വിശദപഠനം

1. ഭാഷാകൗടലീയം (അധികരണം 4 കണ്ടകശോധനത്തിൽ) പ്രകാരം 76 കാരുകരക്ഷണം) കേരളസർവകലാശാലപ്രസിദ്ധീകരണം (2010) എഡി. കെ.സാംബശിവശാസ്ത്രി, വി.എസ്.രാമസ്വാമിശാസ്ത്രി.
2. കേരളപാണിനീയം പീഠിക (വർണ്ണവികാരവും അക്ഷരമാലയും ഒഴികെ)
3. ഭാഷാഗദ്യം-സി.എൽ.ആന്റണി (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.കെ.എം.ജോർജ്ജ്)

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളത്തിലെ അന്യഭാഷാസമ്പർക്കം -അറബി മലയാളം - മാപ്പിളമലയാളസാഹിത്യം - പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ഭാഷകളും മലയാളവും - ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം - മലയാളഗദ്യവികാസം - മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവന-വ്യാകരണം, നിഘണ്ടു എന്നിവയുടെ രചന -ഗുണ്ടർട്ട്, കാൽഡെൽ-ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ-സ്വദേശമിഷനറിമാരുടെ ഭാഷായത്നങ്ങൾ-ജോർജ്ജ് മാത്തൻ - പുതിയ ആഖ്യാന രൂപങ്ങൾ-നോവൽ,യാത്രാവിവരണം മുതലായവ-പത്രമാസികകളും ഗദ്യവികാസവും-വിവർത്തനങ്ങളുടെ പങ്ക്-ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് - ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ-വൈജ്ഞാനികഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ തർജ്ജമ.

### വിശദപഠനം

1. ബാലാഭ്യസനം (1867)) ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
2. 'തമിഴ് രാജ്യം മുതൽ മലയാളരാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലീം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും'-മക്തി തങ്ങൾ - മക്തി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ-കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ-തിരുർ-6, 1981.
3. മിഷനറിമലയാളഗദ്യ മാതൃകകൾ (ഉപോദ്ഘാതവും വേദതർക്കം, മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ച് എന്നീ ഉപന്യാസങ്ങളും) - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി

4. അറബിമലയാളസാഹിത്യം (കുറിമാനം) - എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
5. മലയാളവും വിദേശബന്ധങ്ങളും (കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ) (എഡി) : പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ-സ്കറിയാസക്കറിയ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റി - കേരളവർമ്മയും ഗദ്യപാഠാവലികളും - പുതിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദ്ഭവവും വികാസവും - ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ആധുനികീകരണം - ഭാഷാശൈലി - സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഭാഷാപരിണാമം നോവലുകളിലൂടെ - ആഖ്യാനപരിണാമം ചെറുകഥകളിലൂടെ - പ്രാദേശിക ഭാഷയും സാഹിത്യവും - വൈജ്ഞാനിക ഭാഷ, അധ്യയനഭാഷ എന്നീ നിലകളിൽ മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷും ആധുനിക മലയാളവും - തത്സമങ്ങൾ - തദ്ഭവങ്ങൾ - സാങ്കേതികപദങ്ങൾ-റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - കെ.ഗോദവർമ്മ - മലയാളം-പേജ് 114 മുതൽ 145 വരെ
2. മലയാളശൈലി-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - ആദ്യത്തെ 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ
3. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും-കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, പരിമിതികൾ -ഭരണഭാഷയ്ക്കുള്ള കമ്മീഷൻ-ഔദ്യോഗികഭാഷാപ്രഖ്യാപനം 1969-ഭാഷാസാങ്കേതികത : അച്ചടി, ലിപി പരിണാമം, യന്ത്രവൽക്കരണം-മലയാളം ടൈപ്പറൈറ്റർ, ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ, മാധ്യമമലയാളം - പത്രഭാഷ-ടെലിവിഷൻ - ഇന്റർനെറ്റ്-ബ്ലോഗ്, മൾട്ടിമീഡിയ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ-ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മലയാളം.

**വിശദപഠനം**

1. സൈബർമലയാളം-സുനീത ടി.വി (എഡി)
2. ഭരണഭാഷ-ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ
3. മലയാളം ഭരണഭാഷാപദവിയിലേക്ക്-ശുരനാട്ടുകുഞ്ഞൻപിള്ള
4. ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം-പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള-മാതൃഭാഷ 1997 നവം. ലക്കം. തുഞ്ചൻ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്
5. ഭാഷാപ്രതിസന്ധിയുടെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം -ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ഇളംകുളംകുഞ്ഞൻപിള്ള                                  | - | കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ് |
| ഇ.എം.എസ്  | - | നമ്മുടെ ഭാഷ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്       |
| ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ | - | ഭരണഭാഷ                                     |
| എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ                                    | - | സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എസ്               |
| എം.എൻ.കാരശ്ശേരി                                     | - | തെളിമലയാളം                                 |

- കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ - മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-ഒരു പഠനം
- കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ - മലയാള ശൈലി
- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - മലയാളം അച്ചടി : ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം
- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാനുവൽ
- എസ്.കൃഷ്ണകുമാർ - സർവകലാശാല ഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ
- ഗുഗി വാ തിയോംഗോ - മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം
- എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും
- ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം - മലയാളവും മലയാളിയും
- ബാബുരാജ് - മലയാളം ബ്ലോഗിംഗ്
- എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
- എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ - ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും
- എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ (എഡി) - ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും
- എൻ. സാം - മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്
- പി.കെ.രാജശേഖരൻ,
- എസ്.എൻ.ജയപ്രകാശ് - മാധ്യമ നിഘണ്ടു
- എസ്.കെ.വസന്തൻ - സമസ്ത കേരള സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം
- പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ - മലയാളവും മലയാളികളും
- വിക്രീപീഡിയയും മലയാളവും - ആദർശ്
- പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
- സിബു മോടയിൽ ഈപ്പൻ (എഡി) - ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ, മലയാളവിഭാഗം യു.സി.കോളേജ്. ആലുവ
- എം.എൻ. വിജയൻ (ജന.എഡിറ്റർ) - നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം
- എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ - മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം
- പി.ശ്രീകുമാർ - ഭാഷ, അധ്യാനം, വിമോചനം
- ശ്രീകുമാരി എസ് - മലയാള ഭാഷാ നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യ സംഘടനകളും
- സ്കരിയ സക്കരിയ - തലശ്ശേരി രേഖകൾ

ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികശബ്ദകോശം  
ഭരണഭാഷാ ശബ്ദാവലി  
വിവിധ പദകോശങ്ങൾ.

- ജയസുകുമാരൻ (എഡി) - തർജമ, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, താപസം.
- കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ - പൂർവ്വകേരളഭാഷ, മദ്രാസ് സർവകലാശാല
- ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- പ്രസ് അക്കാദമി - പത്രഭാഷ
- പി.വി.ഓമന - നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ
- കെ.ഒ.ഷംസുദ്ദീൻ - മാപ്പിളമലയാളം, കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി  
കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ
- തിക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ - കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും, എൻ.ബി.എസ്
- കെ.സേതുരാമൻ - മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി
- സ്കന്ധ സക്കന്ധ - ചർച്ചയും പുരണവും, മലയാളസാഹിത്യവും  
ക്രിസ്ത്യാനികളും, ഡി.സി.ബുക്സ്,
- ഉദയം പേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ  
കാനോനുകൾ, ഓശാന
- പി.എം.ജോസഫ് - മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ, ഭാഷാ  
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി - കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം
- മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി) - പഴയ കൃതി പുതിയവായന,  
മലയാളകൃതികളുടെ വിശകലനം, മലയാള  
വിഭാഗം, യു.സി.കോളേജ്, ആലുവ

# സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

## PC3 കഥാസാഹിത്യം

### ആമുഖം

ചെറുകഥയുടെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ സാധ്യമാക്കിയ ചരിത്രപശ്ചാത്തലവും സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകളും ചുണ്ടിക്കാണിക്കുക-മനുഷ്യാനുഭവാഖ്യാനത്തിന്റെ സാസ്കാരിക ചരിത്ര സൂചകങ്ങളെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥയ്ക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യവും സമകാലികപ്രഭാവവും ആഖ്യാന-ആസ്വാദന ശേഷിയും വ്യക്തമാക്കുക-

അച്ചടിയുടെ വളർച്ച. ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വ്യാപനം, വായനാസംസ്കാരം, മധ്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ, വ്യവസായ വിപ്ലവം, റിയലിസം, കാല്പനികത, ആധുനിക ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയം, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയും പ്രഭാവവും മനസിലാക്കിക്കൊടുക്കുക-ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ചെറുകഥയുടെ പ്രമേയഭാവുകത പരിണാമങ്ങളും വെളിവാക്കുക-ലോകഭാരതീയ ചെറുകഥകളുടെ പാരമ്പര്യവുമായി മലയാളചെറുകഥയുടെ അടുപ്പവും അകലവും വിമർശനദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുവാൻ മലയാള സാഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ലോകകഥ - പ്രാഗ്രൂപങ്ങൾ - ഈസോപ്പുകഥകൾ - അറബിക്കഥകൾ - മറ്റു നാടോടിക്കഥകൾ - ഡെക്കാമറൺകഥകൾ - കാന്റർബറി കഥകൾ - അച്ചടിവിപ്ലവം - ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രചാരം-വ്യവസായവിപ്ലവം-മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉദയം-നോവലും കഥയും-കുറ്റാന്വേഷണകഥകൾ-കഥയും റിയലിസവും-ആദ്യകാല അമേരിക്കൻ, യൂറോപ്യൻ, റഷ്യൻ കഥകൾ-സോഷ്യലിസ്റ്റു കഥകൾ-കഥയും കാല്പനികതയും - കഥാപഠനങ്ങളുടെ സവിശേഷമണ്ഡലം - യൂറോപ്യൻ അമേരിക്കൻ ആധുനികതാവാദം-ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കഥകളും ഭാവുകതയും-മാജിക്കൽ റിയലിസം - കോളനിയാനന്തര വിമർശനവും മൂന്നാംലോക കഥയും-ആധുനികാനന്തര ലോക ചെറുകഥ-ആഖ്യാനകലയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും

ഇന്ത്യൻ ചെറുകഥയുടെ പ്രാരംഭം-പ്രാഗ്രൂപം - ജാതകകഥകൾ - ഉപനിഷദ് കഥകൾ - പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ - വിക്രമാദിത്യകഥകൾ-ബൃഹദ്കഥ-കഥാസരിത്സാഗരം-മറ്റുനാടോടിക്കഥകൾ-കൊളോണിയൽ പ്രഭാവം-അച്ചടിയും ആനുകാലികങ്ങളും-ദേശീയപ്രസ്ഥാനം-വിഭജനകഥകൾ-കാല്പനികതയും റിയലിസവും-പുരോഗമന സാഹിത്യം-സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കഥകളിലെ ആധുനികത-ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ചെറുകഥാവിവർത്തനം-ആധുനികാനന്തര-ദളിത്, സ്ത്രീഭാവുകതം - ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് കഥ

### വിശദപഠനം

1. ഒരു വയസ്സൻ-മോപ്പസാങ്ങ്(വിവ: എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ, എൻ.പി.മുഹമ്മദ്-പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട് 2001)
2. രൂപാന്തരം-ഫ്രാൻസ് കാഫ്ക (വിവ: വി.രവികുമാർ, കാഫ്കയുടെ കഥകൾ-കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2007)
3. ലാജ്വന്തി-രാജേന്ദ്രസിംഗ് ബേദി (വിവ: കെ.സേതുമാധവൻ, വിഭജനകാലത്തെ കഥകൾ-ഒലിവ്, 2005)
4. ദ്രൗപദി-മഹാശ്വേതാദേവി (വിവ: ലീല സർക്കാർ, മഹാശ്വേതാദേവിയുടെ ചെറുകഥകൾ-എൻ.ബി.റ്റി 1997)

5. രോമാഞ്ചം-ജാനകീരാമൻ (വിവ: സുന്ദർദാസ്, സാഹിത്യലോകം (തമിഴ് സാഹിത്യപ്പതിപ്പ്) 1997 ഡിസം-നവംബർ, 1998 ജനു-ഫെബ്രുവരി)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

മലയാളകഥ-ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ-നാടോടിക്കഥ-കൊളോണിയൽ സ്വാധീനം-ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-മാറുന്ന ലോകബോധം - പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റി-ആദ്യകാല മലയാളകഥ - സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ദേശീയത - മാറുന്ന ഭാവുകത്വവും കേസരിയുടെ സംഭാവനയും - നവോത്ഥാനകഥ - റിയലിസം - കാല്പനികത-പുരോഗമന സാഹിത്യം-എം.പി പോളിന്റെ വിമർശനം-ചെറുകഥ-രൂപവും ഭാവവും

**വിശദപഠനം**

1. വാസനാവികൃതി-കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
2. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ-പൊൻകുന്നം വർക്കി
3. മരപ്പാവകൾ-കാരുർ നീലകണ്ഠ പിള്ള
4. ക്വേറി-എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്
5. പ്രേമത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിമണ്ഡലം-കെ.സരസ്വതിയമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ചെറുകഥയിലെ ആധുനികത-ഇതിവൃത്തം, പ്രതിപാദ്യരീതി, കഥാപാത്രസങ്കല്പം, മുല്യബോധം, സാമൂഹ്യബോധം, വ്യക്തിസങ്കല്പം എന്നിവയിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ-മാറുന്ന സ്ഥലകാലബോധങ്ങൾ-ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ - ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണവഴികൾ-പ്രണയം, രതി, കുടുംബ, സ്ത്രീപുരുഷബന്ധങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പുനർവായനകൾ-പട്ടാളക്കഥകൾ-കാല്പനികതയും ആഖ്യാനത്തിലെ ആത്മനിഷ്ഠയും-കാവ്യാത്മകറിയലിസം-കറുത്ത ഹാസ്യം - പാശ്ചാത്യദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ - അസ്തിത്വവാദം-ദേശീയതയെക്കുറിച്ചും മതാത്മകതയെക്കുറിച്ചുമുള്ള പുത്തൻ രാഷ്ട്രീയബോധങ്ങൾ - അധികാരത്തിനെതിരെയുള്ള കലാപം - രാഷ്ട്രീയാധുനികത - മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവത്കരണം-നഗര/ഗ്രാമസംഘർഷങ്ങൾ - പ്രധാനപ്പെട്ട ആധുനിക ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളും മലയാളചെറുകഥയും

**വിശദപഠനം**

1. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം-ടി പദ്മനാഭൻ
2. തരിശുനിലം-മാധവിക്കുട്ടി
3. ചിദംബരം-സി.വി.ശ്രീരാമൻ
4. തീവണ്ടിക്കൊള്ള-സക്കറിയ
5. ചരിത്രഗാഥ-എം.സുകുമാരൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ചെറുകഥയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ- ആഗോളവത്കരണം -സാംസ്കാരികാധിനിവേശം-വിപണിസമ്പദ്വ്യവസ്ഥ -ഉപഭോഗസംസ്കാരം -സ്ഥലം, കാലം, ദേശീയത, ചരിത്രം, മിത്ത് എന്നിവയിലെ പുതിയ സമീപനങ്ങളും പുനർവായനകളും-ചരിത്ര-പ്രത്യയ ശാസ്ത്രപ്രതിസന്ധികൾ-സമകാലജീവിതാനുഭവങ്ങളും കഥയുടെ അനുഭവ ലോകങ്ങളും-ആധുനികാനന്തര ദൃശ്യഭാവുകത്വവും മാധ്യമീകൃതലോകക്രമവും - ആഖ്യാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും ആഖ്യാനത്തിലെ



പരീക്ഷണങ്ങളും-ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി സ്വതന്ത്രവേദങ്ങൾ-ഇക്കോഫെമിനിസം-ശരീര രാഷ്ട്രീയം-മതമൗലികവാദവുംവർഗ്ഗീയഫാഷിസവും-കഥയുംപ്രാദേശികതയും-സൈബർഭാവന-അതിയാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും-ബ്ലോഗുകൾ

**വിശദപഠനം**

1. നാലാം ലോകം.എൻ.എസ്. മാധവൻ
2. പ്രേതഭാഷണം-സി.അയ്യപ്പൻ
3. അപൂർണ്ണവിരാമങ്ങൾ-അഷിത
4. പിഗ്മാൻ-എൻ.പ്രഭാകരൻ
5. പന്തിഭോജനം-സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1. Essentials of the theory of Fiction-Micheal J.Hoffman, Patrick D.Murphy-DUKE University Press
2. Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents-Edited by Dennis Wald, Oxford University Press 2008
3. Short Story Theories-Charles May Athens, Ohio University Press 1994
4. Story and Discourse-Seymour Chatman, Connel University Press
5. The Lonely Voice-Frank O’Conner, World publishing 1963
6. The Philosophy of Short Story-Brandr Methews, 1901, California University Press
7. Aspects of Modern Short Story-A.C. Ward, 1977, R. West.
8. Comparative Indian literature-K.M.George, Macmillan India Ltd
9. ഭാരതീയ സാഹിത്യചരിത്രം-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, വാല്യം 1,2
10. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്-എം.അച്യുതൻ
11. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യ ചരിത്രം-ഡോ.എം.എം.ബഷീർ

ഇവ കൂടാതെ എൻ.ബി.ടിയും കേന്ദ്ര-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമികളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ ചെറുകഥാ സംബന്ധിയായ സമാഹാരങ്ങളും പഠനങ്ങളും പതിപ്പുകളും.

**മൊഡ്യൂൾ 2, 3, 4**

1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ
2. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യം - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
3. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യ ചരിത്രം (1950-2007) - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
4. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - കെ.പി.അപ്പൻ, ഹരിതം ബുക്സ്

5. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം 2,3) - എഡി: എം.എൻ.വിജയൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
6. കാമികന്റെ പണിപ്പുര - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
7. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ.പ്രഭാകരൻ
8. ചെറുകഥയുടെ ചന്ദ്രസ്സ് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
9. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - എഡി: ജി.മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
10. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
11. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
12. ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
13. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
14. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
15. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
16. കഥാന്തരങ്ങൾ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
17. മലയാളം റിസേർച്ച് ജേർണൽ - എഡി: യാക്കോബ് തോമസ് ഇഷ്യൂ (വാല്യം 2-സെപ്തം. 2009)
18. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ : വഴിയും പൊരുളും - എഡി: വി.പി.മാർക്കോസ്, ഭൂമി മലയാളം 2012, യു.സി.കോളേജ്, ആലുവ
19. ലോചനം - ഒരുസംഘം ലേഖകർ (പ്രൊഫ. ഉലഹന്നൻ മാപ്പിള സെന്റർ, മലയാള വിഭാഗം, എസ്.ബി. കോളേജ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി)

# സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

## P C 4- സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

### ആമുഖം

സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണപദ്ധതിയെക്കുറിച്ചും അതിനു സ്വീകരിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചുമുള്ള പഠനമാണ് സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം. സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതികളെപ്പറ്റിയായിരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്തസമീപനങ്ങൾ ഇവിടെ അപഗ്രഥനവിധേയമാകുന്നു. നാളിതുവരെ മലയാളത്തിലുണ്ടായ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും അതിനു പിന്നിലെ സമീപനരീതിയെക്കുറിച്ചും വ്യക്തമായ അറിവുണ്ടാക, സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധ്യോ സമീപിക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ പഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സാഹിത്യചരിത്രം എന്തിന് ? ചരിത്രം, സാഹിത്യചരിത്രം, ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന് പിന്നിലെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ -പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രരചനകളും ദേശീയതയും ഭാഷാചരിത്രവും സാഹിത്യചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം.

സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളിൽ ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തിവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ പ്രസ്ഥാനാധിഷ്ഠിതചരിത്രരചന, വിമർശനാത്മകസമീപനം, ഗവേഷണാത്മകരീതിശാസ്ത്രം, വർഷാനുക്രമരചനാരീതി.

സാഹിത്യചരിത്രവിശകലനവും സാമൂഹികപശ്ചാത്തലവും - കേരളത്തിലുണ്ടായ സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - ഓരോ സമീപനരീതിക്കും ഉദാഹരിക്കാവുന്ന മലയാളമാതൃകകൾ. (കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ, കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്, മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം- പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ, സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ)

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സാഹിത്യചരിത്രരചനയ്ക്ക് സ്വീകരിക്കുന്ന ഉപാദാനങ്ങൾ- വിഷയ വിഭജനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന മാനദ്ണ്ഡങ്ങൾ, സമീപനരീതിയുടെ പരിമിതികൾ - ദേശചരിത്രം, മിത്തുകൾ വ്യക്തിവിവരങ്ങൾ കൂടും ബാഹ്യചരിത്രം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് സാഹിത്യചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം - ഗദ്യം, പദ്യം പ്രാചീനം, മധ്യകാലം, ആധുനികം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഭജനങ്ങൾ - സമഗ്രസാഹിത്യചരിത്ര രചനയും സാഹിത്യശാഖകളുടെ ചരിത്രവും - കവിത, നോവൽ, കഥ, നാടകം, വിമർശനം, കഥകളി, സന്ദേശകാവ്യം, മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, പത്രപ്രവർത്തനം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്തവിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചരിത്രരചന

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രം - ചരിത്രകൃതികളെന്ന പേരിലല്ലാതെ സാഹിത്യചരിത്രം വിഷയമാക്കുന്ന കൃതികൾ (ഉദാ: ഉയരുന്ന യവനിക- സി.ജെ. തോമസ്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്) സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളുടെ ചർച്ചയും പുരണവും - തുടർ ചരിത്രരചന- പരിഷ്കാരങ്ങൾ.

### മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

സാഹിത്യചരിത്രകാരൻമാർ - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ, ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി, ഉള്ളൂർ, ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രകൃതികൾ, അവയിലെ സമീപനരീതികൾ, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, പ്രാസവാദം, രൂപഭേദതാവാദം, പുരോഗമനസാഹിത്യചർച്ച എന്നിവയ്ക്ക് സാഹിത്യചരിത്രത്തിലുള്ള ഇടം.

സാഹിത്യ ചരിത്ര നിർമ്മാതാക്കൾ പുലർത്തുന്ന അഭിപ്രായ ഭേദങ്ങൾ - എഴുത്തുകാരെ കേന്ദ്രീകരിച്ചും പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കേന്ദ്രീകരിച്ചുമുള്ള ചരിത്രരചന- സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണത്തിലെ പക്ഷഭേദങ്ങൾ, താല്പര്യങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ എന്നിവയുടെ മഹത്വവൽക്കരണം - പ്രാചീനം, ആധുനികം, ഉത്തരാധുനികം എന്നീ വിഭജനരീതികളുടെ അടിസ്ഥാനം.

### മൊഡ്യൂൾ നാല്

സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ വർത്തമാനകാലം - ദളിത്, സ്ത്രീവാദ, പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതികളുടെ അടിസ്ഥാനം - നില നിൽക്കുന്ന സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടാതെ പോയവയെക്കുറിച്ച് പുതിയകാലഘട്ടത്തിലുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ.

നാട്, വംശം, ജാതി, വർഗം, ലിംഗം, എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യചരിത്രമെഴുതുന്നതിലെ സാംഗത്യം - സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളുടെ വിമർശനാത്മകവ്യവഹാരപഠനങ്ങൾ.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |   |   |
|---|---|
| 1. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം                          | പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള   |
| 2. ഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം                 | പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ                                       |
| 3. ഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്രം                        | ആറ്റൂർ കൃഷ്ണ പിഷാരടി                                      |
| 4. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം(5വാല്യം)              | ഉള്ളൂർ  |
| 5. ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം                        | ടി.എം. ചുമ്മാർ  |
| 6. പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം                        | ടി.എം. ചുമ്മാർ  |
| 7. കേരളീയസംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം                | വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ.                                   |
| 8. മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം -                     | പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ<br>(കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി)        |
| 9. കുഞ്ചനുശേഷം                                | മാടശേരി മാധവവാര്യർ  |
| 10. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ               | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള                                       |
| 11. ഭാഷയും സാഹിത്യവും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ          | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള                                       |
| 12. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം ചർച്ച                  | വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ                                    |
| 13. സാഹിത്യചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ            | കേരള സർവ്വകലാശാല<br>ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്<br>എൻ.ബി.എസ്      |
| 14.ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ       | ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്<br>എൻ.ബി.എസ്                          |
| 15. കൈരളിയുടെ കഥ                              | എൻ .കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്                              |
| 16. ക്രിസ്താനികളും മലയാളസാഹിത്യവും            | പി.ജെ തോമസ്   |
| 17. ഉയരുന്ന യവനിക                             | സി.ജെ തോമസ്   |
| 18. കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം                      | എം. ലീലാവതി<br>സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ                    |
| 19. നോവൽസാഹിത്യ ചരിത്രം                       | കെ.എം. തരകൻ<br>സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ                     |
| 20. നാടകസാഹിത്യചരിത്രം -                      | ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള<br>സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ                |
| 21. പദ്യരത്നം                                 | ഡോ.പി.കെ. നാരായണപിള്ള,<br>കേരള സർവ്വകലാശാല                |
| 22. മണിപ്രവാളകവിത                             | ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള<br>കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 23. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്                       | എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി ബുക്സ്                                 |
| 24. ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം(2 ഭാഗങ്ങൾ)          | എം.എം.ബഷീർ<br>കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി                       |
| 25. പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം                      | പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ<br>കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി                  |
| 26. മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം                        | കാട്ടുമാടം നാരായണൻ  |
| 27. സ്ത്രീസ്വതന്ത്രവിഷ്കാരം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ | എം.ലീലാവതി<br>കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി                         |
| 28. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം                   | വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള<br>കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.               |
| 29. ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രം                      | കെ.സി.പുരുഷോത്തമൻ<br>കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി                |
| 30. അന്ധനായദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ നൂറുവർഷങ്ങൾ    | ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ<br>ഡി.സി.ബുക്സ്                        |

31. സഞ്ചാര സാഹിത്യം	കെ.പി. രമേശ്ചന്ദ്രൻ
32. സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം	ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻനായർ
33. മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം	ടി.പി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
34. പാഠവും പഠനവും	എൻ ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
	ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
35. സംസ്കാരപഠനം	മലയാളപഠനസംഘം
	വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം. ശുകപുരം
36. ആഞ്ഞുറുവർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ	വർഗീസ് വി.ജെ, വിജയമോഹനൻ പിള്ള , കറന്റ് ബുക്സ്.
37. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം	സജിത കെ.ആർ
	പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
38. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം ചെറുശ്ശേരിവരെ	ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
39. Of many Heroes', An essay in literary Historiography-	Devy. EN, orient longman
40. Issues in General and Comparitive literature	Fokemma Douwe, Papyrus, culcutta
41. Is literary History possible -	Perkins David The John Hopkins University press Baltimors

# സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

## PC5 - സംസ്കൃതം : ഭാഷയും സാഹിത്യവും

### ആമുഖം

മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഏറെ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുള്ള സംസ്കൃത ഭാഷയും സാഹിത്യവും അതേ ഭാഷയിലൂടെ തന്നെ പഠിക്കുവാനുള്ള പശ്ചാത്തലമൊരുക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ മുഖ്യ ലക്ഷ്യം.

സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിലെ സൗന്ദര്യപരമായ അംശങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക, അവയുടെ ആസ്വാദനം സാധ്യമാകും വിധം അറിവ് പകരുക, പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുവരുന്ന വ്യാകരണതത്വങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചുകൊടുക്കുക, മൂലകൃതികളുടെ ലഭ്യമായ പരിഭാഷകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക, കേരളീയ ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളുടെ കൃതികളെ അവലോകനം ചെയ്യുക തുടങ്ങിയവയും ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. കാവ്യഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുവരുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചും അലങ്കാര സങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള വിശദമായ പ്രതിപാദനവും നാടകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുമ്പോൾ രൂപകങ്ങൾ, നായകഭേദം, പഞ്ചസന്ധികൾ, അർഥപ്രകൃതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിവരണവും ഈ കോഴ്സിന്റെ മറ്റു ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കുമാരസംഭവം - നാലാം സർഗ്ഗം.-വിശദപഠനം.  
പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുവരുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട അലങ്കാരങ്ങൾ.

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം - നാലാമങ്കം.- വിശദപഠനം.

### മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ഭാസൻ- മധ്യമവ്യായോഗം  
ദശരൂപകം - രൂപകങ്ങൾ-പഞ്ചസന്ധികൾ- വ്യായോഗലക്ഷണം.

### മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഭഗവദ്ഗീത - കാൺഡം 3 കർമ്മയോഗം-വിശദപഠനം.  
നാരായണീയം - ദശകം 38 ശ്രീകൃഷ്ണാവതാര വർണ്ണന -വിശദപഠനം.

### സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വാക്യതത്വം - എ.എസ്. അനന്തനാരായണശാസ്ത്രി
2. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം - പരി. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ.
3. ശകുന്തള - ടെക്സ്റ്റ്സ്, റീഡിങ്ങ്സ്, ഹിസ്റ്ററീസ് - റോമില മാപ്പർ
4. കുമാരസംഭവം വ്യാഖ്യാനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ.
5. ഭഗവദ്ഗീത വ്യാഖ്യാനം - സ്വാമി ചിന്മയാനന്ദൻ
6. ഭാസനാടകചക്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
7. ഭാസനാടകസർവ്വസ്വം - സുധാംശു ചതുർവ്വേദി.
8. നാരായണീയം (രസികപ്രിയ വ്യാഖ്യാനം) - തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃത കോളേജ് പ്രസിദ്ധീകരണം.

**സെമസ്റ്റർ രണ്ട്**  
**P C 6 - മലയാളകവിത - ആധുനികത ഒന്നാം ഘട്ടം**

**ആമുഖം**

പല കാലഘട്ടങ്ങളിൽ പലരീതിയിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട പദങ്ങളാണ് ആധുനികത, ആധുനികതാവാദം എന്നിവ. എങ്കിലും പൊതുവായ വിവക്ഷകൾ അവയ്ക്കുണ്ട്. പാശ്ചാത്യനവോത്ഥാനം, വ്യവസായവിപ്ലവം, മുതലാളിത്തം, ആഗോളവത്കരണം, വിശ്വാസത്തിനു പകരം യുക്തി, മതത്തിനു പകരം ശാസ്ത്രം എന്നിവ ആധുനികതയ്ക്ക് അരങ്ങൊരുക്കി. മലയാളികളുടെ ജീവിതപരിസരത്തിൽ സഭംവിച്ച ആധുനികത, ആധുനികീകരണം എന്ന പ്രക്രിയ, അതിനോടുള്ള ബഹുമുഖമായ പ്രതികരണങ്ങളിലെ ആധുനികതാവാദം എന്നിവയിലൂന്നി മലയാളകവിതയെ പഠിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

അച്ചടി, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ, തീവണ്ടി, തുടങ്ങിയ ആധുനിക ജീവിതസൗകര്യങ്ങൾ ഇതര സമൂഹങ്ങളുടെ ജീവിതരീതികളും ചിന്താധാരകളും കലാ-സാഹിത്യ വ്യവഹാരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സഹായകമായി. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളിൽ തന്നെ ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ പ്രചാരവും അധീശത്വവും നീതിന്യായവ്യവസ്ഥമുതൽ കൃഷിരീതികളിൽവരെ ഉണ്ടായ പരിവർത്തനവും വ്യവസായശാലകളുടെ പെരുപ്പവും പുതിയ ജീവിതാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചു. മലയാളം നേരിട്ട ഉൽകണ്ഠകളും ചിന്തകളിലും മൂല്യങ്ങളിലും ആവിഷ്കാരരീതികളിലും സംഭവിച്ച വിചേദങ്ങളും, നഗരകേന്ദ്രിതമായ വികസനസങ്കല്പം ഉണ്ടാക്കിയ പ്രശ്നങ്ങളും കുടുംബസങ്കല്പത്തിൽവന്ന മാറ്റങ്ങളും ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ പുനഃപരിശോധിക്കപ്പെടുന്നു, ഇവിടെ.

കൊളോണിയൽഭരണത്തിൻകീഴിൽ ആധുനികീകരണപ്രക്രിയ ഒരു പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ നടപ്പാക്കപ്പെട്ടു. നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ പരിണാമങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. സമതന്ത്രതയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലും ഊന്നിയ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷകളും കർത്യതയെത്തപ്പറ്റിയും പാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയും യന്ത്രവൽകൃതലോകത്തെപ്പറ്റിയും ഉള്ള ഉൽകണ്ഠകളും ഇവിടെ പ്രബലമാകുന്നു.

രചനാതന്ത്രങ്ങളിൽ നടത്തിയ നിരന്തരപരിഷ്കരണവും നാടോടിപാട്ടുവഴക്കങ്ങളുടെ ശൈലിലും ഒഴിവാക്കിയുള്ള സ്വീകരണവും ഗദ്യകവിതാരീതിയുടെ പരീക്ഷണവും അലങ്കാരങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് പുതിയ പ്രതീകങ്ങളുടെയും അന്തരീക്ഷത്തിന്റെയും സൃഷ്ടിയും കാവ്യഭാഷയിൽ പുതുമകൾ സൃഷ്ടിച്ചു. സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായി ഈ ഘട്ടം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വൈവിധ്യങ്ങൾ കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുമായും ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായും ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനംചെയ്യുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും- വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനം, പ്രാസവാദം- മഹാകാവ്യങ്ങൾ- നിയോ ക്ലാസ്സിക പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നു മാറി സാമാന്യജനതയുടെ ഭാഷയ്ക്കും ജീവിതത്തിനും ഊന്നൽ നൽകാനുള്ള ശ്രമം- ഗതാനുഗതികത്വത്തിന്റെ നിരാകരണം- പുതിയ കാവ്യരൂപങ്ങൾ- ലഘുകവിതകൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, സ്വതന്ത്രകൃതികൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, മുക്തകങ്ങൾ, കൂട്ടുകവിതകൾ, കവിതക്കത്തുകൾ തുടങ്ങിയവ - കവിമൃഗാവലി, കവീരാമായണം, കവിപുഷ്പമാല മുതലായ നിരൂപണാത്മകകവിതകൾ- ആധുനികത, ആധുനികതാവാദം എന്നിവയുടെ നിർവചനങ്ങൾ- പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ- വ്യക്ത്യവബോധത്തിന്റെ വളർച്ച

**വിശദപഠനം**

രൂക്മാംഗദചരിതം മഹാകാവ്യം ഒന്നാം സർഗം- പന്തളം കേരളവർമ്മ  
നളോദയം ഇരുപതാം സർഗ്ഗം ആദ്യ പതിമൂന്ന് പദ്യങ്ങൾ- വിദാൻ പി.ജി. നായർ (എൻ.ബി.എസ്.)  
മയൂരസന്ദേശം പൂർവാംഗം ആദ്യ പത്തു ശ്ലോകം- കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ  
കവീരാമായണം- മുല്ലൂർ എസ്. പദ്മനാഭപ്പണിക്കർ  
തീവണ്ടി- ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ  
മുക്തകങ്ങൾ

1. പാടത്തിൻകരെ നീളെ- ചേലപ്പറമ്പ്
2. മുടില്ലാത്തൊരു- പുന്തോട്ടം
3. ശങ്കാഹീനം ശശാങ്കാമലതരയശസാ- വെൺമണി മഹൻ
4. വാസന്തീമധുവാർന്ന- കേരളവർമ്മ
5. രാവിപ്പോൾ ക്ഷണമങ്ങോടുങ്ങിടും- എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്ഥാനം- ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ- ശ്രീനാരായണഗുരു- കെ. പി. കറുപ്പൻ- സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ- അയ്യങ്കാളി- പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം- കർത്യത- ദേശീയത- ആദർശപരത- ആധുനികസ്വത്വനിർമ്മി

തി- ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ- കാല്പനികത ആരംഭം- വിലാപകാവ്യങ്ങൾ - ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ- ഭാവഗീതങ്ങൾ- സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി- വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ- ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ- നാലപ്പാട് നാരായണമേനോൻ- ബുദ്ധചരിതം മുതലായ വിവർത്തനങ്ങൾ- കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ- പള്ളത്തു രാമൻ

**വിശദപഠനം**

കുണ്ഡലിനിപ്പാട്ട്- ശ്രീനാരായണഗുരു  
ജാതിക്കുമ്മി- കെ. പി. കരുപ്പൻ  
ഒരു വിലാപം- സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി  
ലീല - മൂന്നാം സർഗം- കുമാരനാശാൻ  
കാറു കണ്ട കർഷകൻ- വള്ളത്തോൾ  
തുമ്പപ്പവ്- ഉള്ളൂർ  
ഗ്രാമീണകന്യക- കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

കാല്പനികതയുടെ വികാസം- സിംബോളിസം- മിസ്റ്റിസിസം- പുരോഗമന സാഹിത്യം- ടാഗോർ കവിതകളുടെ വിവർത്തനം- ഹിന്ദി, തമിഴ് കവിതകളുടെ വിവർത്തനം- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വെണ്ണിക്കുളം- ഗദ്യകവിത- ചിത്രമെഴുത്ത് കെ. എം. വർഗീസ്, ടി. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ്- ഇടപ്പള്ളി, ചങ്ങമ്പുഴ- കെടാമംഗലം പപ്പക്കുട്ടി- പാശ്ചാത്യകവിതാവിവർത്തനങ്ങൾ

പുരോഗതി, വികസനം, യുക്തിബോധം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉദ്കണ്ഠകൾ- യന്ത്രവത്കരണം- വ്യവസായശാലകളും അനുബന്ധ തൊഴിൽ സങ്കല്പങ്ങളും- കാല്പനികതയുടെ ആത്മഭാഷണപരതയിൽനിന്നുള്ള വ്യതിയാനങ്ങൾ- സ്വത്വവിമർശനം- വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി- മെറ്റാ ഫിസിക്കൽ സ്വഭാവം, സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, ബാലാമണിയമ്മ

**വിശദപഠനം**

സാഗരഗീതം- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്  
കവി- വെണ്ണിക്കുളം  
മണിനാദം- ഇടപ്പള്ളി  
അതിമാനുഷൻ - ചങ്ങമ്പുഴ  
മുക്തകങ്ങൾ (ഗദ്യം) (ആത്മഗീതം എന്ന സമാഹാരത്തിൽ മുക്തകങ്ങൾ എന്ന തലക്കെട്ടിൽ നല്കിയിട്ടുള്ള കവിതകളിൽ ആദ്യത്തെ പത്തെണ്ണം)- ടി. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ്  
കടൽക്കാക്കകൾ- വൈലോപ്പിള്ളി  
പണിമുടക്കം- ഇടശ്ശേരി  
കളിയച്ഛൻ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ  
കളങ്കമറ്റ കൈ- ബാലാമണിയമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

സോദ്രേശ്യപരത- നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പനങ്ങളും- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അക്കിത്തം, ഒളപ്പമണ്ണ, പാലൂർ- കാല്പനികതയുടെയും റിയലിസത്തിന്റെയും വിവിധ തുടർച്ചകൾ- സാമൂഹികബോധം- വി.വി.കെ. വാലത്ത്, ഒ. എൻ. വി., വയലാർ, പി. ഭാസ്കരൻ, തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ, ജി. കുമാരപിള്ള, പുനലൂർ ബാലൻ, പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ

**വിശദപഠനം**

അവസാനത്തെ ആസ്പത്രി- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ  
ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം -നരകം എന്ന ഖണ്ഡം- അക്കിത്തം  
ശ്രാദ്ധദിനം- ഒളപ്പമണ്ണ  
ഉള്ളിലെ ഒച്ചകൾ - വി. വി. കെ. വാലത്ത് (വാലത്തിന്റെ കവിതകൾ)  
കോട്ടയിലെ പാട്ട് - പുനലൂർ ബാലൻ  
ചോറുണ്- ഒ. എൻ. വി.  
ഉണരാൻ വൈകി, വസന്തം- തിരുനല്ലൂർ  
കുരുത്തക്കേട്- ജി. കുമാരപിള്ള  
പ്രഭാവലയം - ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ



**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**മലയാളം**

അച്യുതൻ, എം. *കവിതയും കാലവും*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2000.

അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി, അക്കിത്തം, *കവിതയിലെ വൃത്തവും ചതുരവും*. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2004.

ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസന്റെ കവിതകൾ, മലയാള വിദ്യാപീഠം പ്രസിദ്ധീകരണം, 2003

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990.

കുമാരനാശാൻ, *കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ* തിരുവനന്തപുരം: തോന്നയ്ക്കൽ കുമാരനാശാൻ സ്മാരക കമ്മിറ്റി, 1982.

കുറുപ്പ്, ഒ. എൻ. വി. *ചങ്ങമ്പുഴയും വൈലോപ്പിള്ളിയും: കവിതയിലെ സമാന്തരരേഖകൾ*. തൃശൂർ: ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2005.

കൃഷ്ണവാരിയർ എൻ. വി. *എൻ. വി. യുടെ സാഹിത്യവിമർശനം*. കോഴിക്കോട്: മാത്യുഭൂമി, 1976

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. *നവമാലിക*. തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്, 1991.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. *ആധുനികസാഹിത്യം*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 1999.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്., *അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ ചങ്ങമ്പുഴ: കവിയും കവിതയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1998.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ. *പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം: നിഴലും വെളിച്ചവും*. തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2000.

ഗോവിന്ദൻ നായർ, ഇടശ്ശേരി. *ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: മാത്യുഭൂമി, 2006

ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, സി. കെ. *ഉള്ളൂരിന്റെ കവിത്വം*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 1979.

ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി. *ആശാൻകവിത: ഒരു പഠനം*. തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്, 1989.

ജ്യോതിഷ് കുമാർ, അജയപുരം, എഡി. *കവിതയുടെ രഥോത്സവം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്. *ആശാനും മലയാളസാഹിത്യവും*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള സർവകലാശാല, 1981.

നാരായണൻ, അകവൂർ. *വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം*. കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1982.

നാരായണപിള്ള, കെ. എസ്. *ചങ്ങമ്പുഴ: ഒരു പഠനം*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1982.

പണിക്കർ, എം. പി. *മലയാളഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990.

പവിത്രൻ, പി. *ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ*. തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, 2002.

പോൾ, എം. പി. *കാവ്യദർശനം*. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1993.

പോൾ മണലിൽ. സമാ. *ചിത്രമെഴുത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ*. കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1992.

പ്രകാശ്, കെ. എസ്. *കേരളീയരുടെ വരപ്രസാദം*. കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 1992.

പ്രസന്നരാജൻ. *ലീലാകാവ്യം വീണ്ടും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ*. കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 1997.

ബാബു ജോസഫ്, *കാല്പനികത എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസമരം*, മലയാളം പബ്ലി., എസ്. ബി. കോളേജ് ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, മഞ്ഞപ്ര. *ശീവോള്ളിസ്മാരകഗ്രന്ഥം*, 1970.

ബാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ. *കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, ഏ. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി.എസ്., 1984.  
 മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ. എഡി. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ. കോട്ടയം:  
 ഡി.സി. ബുക്സ്. 2005.  
 രാജൻ, എൻ. വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ. തിരുവനന്തപുരം:  
 കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.  
 രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ. കോഴിക്കോട്: മേധാ ബുക്സ്, 2004.  
 രാജശേഖരൻ, എസ്. നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത. കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, 2008.  
 രാജശേഖരൻ, എസ്. സമ്പാ. വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാസമീക്ഷ. തിരുവനന്തപുരം: കേരള  
 ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1986.  
 രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം. എഡി. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ. തിരുവനന്തപുരം:  
 കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1993.  
 ലീലാവതി, എം. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ  
 അക്കാദമി, 1985.  
 ലീലാവതി, എം. ജി. യുടെ കാവ്യജീവിതം. കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, 2002.  
 ലീലാവതി, എം. കവിതാധനി. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2009.  
 വിജയൻ, എം. എൻ. ചിതയിലെ വെളിച്ചം. തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്, 1990.  
 വേണുഗോപാൽ, കെ. എം. സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001  
 ശങ്കരൻ, കെ. പി. നവകം. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1988.  
 ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം. പി. കാവ്യവ്യുത്പത്തി. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 1986.  
 ശ്രീകുമാർ, എസ്. എസ്. പുരോഗമനസാഹിത്യം: കുറ്റപത്രവും കുന്ദസാരവും.  
 കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 2006.  
 സാനു, എം. കെ. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം. കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, 1996.  
 ഹാരിസ്, വി. സി. എഴുത്തും വായനയും. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്. 1999.

ENGLISH

Abbs, Peter and John Richardson. *The Forms of Poetry*. Cambridge: Cambridge University, 1990.  
 Attridge, Derek. *Poetic rhythm: An introduction*. Cambridge: Cambridge University, 1995.  
 Aurobindo, Sri. *The Future Poetry*. Pondicherry: Sri Aurobindo Ashram, 1991.  
 Bradbury, Malcolm and James McFarlane. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. London: Penguin, 1991.  
 Bradbury, Malcolm, *The Modern World*. London: Secker and Warburg, 1988  
 Chadwick, Charles. *Symbolism*. London: Methuen, 1982.  
 Childs, Peter. *Modernism*. London: Routledge, 2000.  
 Eliot, T. S. *On Poetry and Poets*. London: Faber and Faber, 1986.  
 Eliot, T. S. *The Use of Poetry and the Use of Criticism*. London: Faber and Faber, 1980.  
 Frye, Northrop. *A Study of English Romanticism*. Sussex: The Harvester Press. 1983.  
 Geddes, Gary. ed. *Twentieth Century Poetry and Poetics*. Mumbai: Oxford University Press, 1999.  
 Giles, Steve. (edi.). *Theorizing Modernism*. London: Routledge, 1993.  
 Hermans, Theo. *The Structure of Modern Poetry*, London: Croom-Helm, 1982

- Kermode, Frank. *Modern Essays*. Glasgow: Fontana, 1990.
- Lodge, David. ed. *Twentieth Century Literary Criticism: A Reader*, London: Longman, 1992.
- Middleton, Tim. ed. *Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* London: Routledge, 2003.
- Morris, Pam. *Realism*. London: Routledge, 2003.
- Nicholls, Peter. *Modernisms: A Literary Guide*. New York: Palgrave, 1995.
- Ramakrishnan, E. V. *Making it New: Modernism in Malayalam, Marathi and Hindi poetry*. Shimla: Indian Institute of Advanced Study, 1995.
- Richards, I. A. *Principles of Literary Criticism*. New Delhi: Universal Book Stall. 1995.
- Satchidanandan, K. (ed.). *Indian Poetry: Modernism and After*. New Delhi: Sahitya Akademi, 2001.
- Verdonk, Peter. *Twentieth Century Poetry: From Text to Context*. London: Routledge, 1993.
- Williams, Raymond. *Reading and Criticism*. Jaipur: Surabhi, 1999.

PC -7- ഭാഷാശാസ്ത്രം

ആമുഖം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളും അപഗ്രഥനരീതികളും സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുവാൻ പഠിതാവിന് അവസരമൊരുക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ ചിന്തകളെയും സമീപനങ്ങളെയും കുറിച്ച് സാമാന്യബോധം സൃഷ്ടിക്കുവാനും ഉദ്ദേശിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തിയ കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാഘടന അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവുകൾ നേടിയെടുക്കുക, ഭാഷാഘടനകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും അടിസ്ഥാനപരമായ സമാനതകളും തിരിച്ചറിയുന്നതിന് പ്രാപ്തരാക്കുക, ഭാഷയുടെ മാനസികവും സാമൂഹികവുമായ തലങ്ങളിലേക്ക് കൂടുതൽ ഉൾക്കാഴ്ച്ച നൽകുക എന്നീ കാര്യങ്ങളും ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളെ, പ്രത്യേകിച്ച് ദ്രാവിഡഭാഷകളെ ബഹുകാലികമായി മനസ്സിലാക്കുവാനും ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്- ഭാഷയും ഭാഷാപഠനവും

1. ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസം- ഭാഷയും മനുഷ്യനും-മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യവർത്തക സ്വഭാവങ്ങൾ
2. ഭാഷ-നിർവ്വചനം, ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനവസ്തു (object of study): ഭാഷ (language); ഭാഷ- ഭാഷണം, ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ,ചിഹ്നം:-സൂചകം-സൂചിതം.
3. ഭാഷകൾ-ജീവൽ ഭാഷ,മൃതഭാഷ,ക്ലാസ്സിക്കൽഭാഷ,മാതൃഭാഷ,ഒന്നാംഭാഷ, ഭരണഭാഷ- ഭാഷാകുടുംബം, ഭാഷാകക്ഷ്യകൾ.
4. ഭാഷാപഠനരീതികൾ,ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവുമായ സമീപനങ്ങൾ-വ്യാകരണം,വിവരണാത്മക(ആധുനിക) ഭാഷാശാസ്ത്രം,ആഗമിക (ചരിത്രാത്മക) ഭാഷാശാസ്ത്രം,ഭാഷാവിജ്ഞാനീയവും വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും-വാമൊഴി-വരമൊഴി-ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അമേരിക്കൻ-യൂറോപ്യൻ ധാരകൾ.

സ്വനവിജ്ഞാനവും സ്വനിമവിജ്ഞാനവും

1. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പഠനവസ്തു-സ്വനം-നിർവ്വചനം,സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പിരിവുകൾ-ശ്രവണാസ്വഭവം-സ്വനഭൗതികം,അവയവാസ്വഭവം
2. സ്വനോല്പാദനം- ഭാഷണാവയവങ്ങൾ,സ്വരം-വ്യഞ്ജനം-ലീനധ്വനികൾ
3. മാനസരങ്ങൾ,അന്താരാഷ്ട്ര സ്വനപ്പട്ടിക
4. സ്വനിമം എന്നാലേന്ത്? നിർവ്വചനം.സ്വനിമനിർണ്ണയനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം,വ്യത്യയബന്ധം,പുരകബന്ധം,ഉപസ്വനം
5. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ-സ്വനിമവും അക്ഷരവും-അക്ഷര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - രൂപമവിജ്ഞാനവും വാക്യഘടനയും

1. രൂപമം - നിർവ്വചനം, നിർണ്ണയനരീതി,സ്വതന്ത്രരൂപമം, ഉപരൂപമം,ഉപരൂപങ്ങൾ; സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും രൂപാധിഷ്ഠിതവും. രൂപമ വിഭാഗങ്ങൾ- ധാതു, പ്രകൃതി,പ്രത്യയം,പദം,പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ: പര-അന്ത-ഉപരി
2. രൂപസ്വനിമ വിചാരം-വർണ്ണവികാരം,രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും
3. വാക്യഘടന-അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും-വാക്യഘടനയും വ്യാകരണവും-വാക്യഘടന:പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തിൽ
4. വാക്യഘടന:ഘടനാത്മക സമീപനം:സന്നിഹിത ഘടകാപഗ്രഥനം,പി.എസ്.വ്യാകരണം,രചനാന്തരണ-പ്രജനക വ്യാകരണം

5. സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം, ഭാഷാസാർവ്വലൗകികങ്ങൾ, ഭാഷാർജ്ജനം - ആന്തരിക വ്യാകരണം-LAD,(Language Acquisition Device)ഭാഷ:ജന്മസിദ്ധി/പഠിതവൃത്തി? ഭാഷയും തലച്ചോറും.

**അർത്ഥവിജ്ഞാനം**

1. വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ-സൂചിതാർത്ഥം(Denotative meaning)-ലക്ഷണീകാർത്ഥം(Connotative meaning) -സാമൂഹികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം തുടങ്ങിയവ
2. അർത്ഥം:ഖണ്ഡപക്ഷവും അവണ്ഡപക്ഷവും-അപോഹസിദ്ധാന്തം.
3. അർത്ഥം-പ്രാഗ്മാറ്റിക് സമീപനം
4. അർത്ഥവും സൂചിതവും,അർത്ഥവും പരാമർശിതവും-നിഘണ്ടു - നിരൂക്തം
5. ബഹർത്ഥത,തുല്യാർത്ഥത,വിപരീതാർത്ഥത

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് ഭാഷാവൈവിധ്യം : ഭാഷയും സമൂഹവും**

1. ഭാഷാഭേദം, വ്യക്തി ഭാഷ, ഭാഷാകുടുംബം,പ്രാദേശികവുംസാമൂഹികവുമായ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ,സന്ദർഭഭാഷാഭേദം,മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദ ഭൂപടം,സമ ഭാഷാംശസീമാരേഖ.
2. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷാസമ്പർക്കം, ഭാഷാപരിണാമം -സംവ്രജനം(Convergence),സങ്കരഭാഷ, വെങ്കല ഭാഷ, ഭാഷാക്ഷേത്രം
3. ഭാഷാപരിണാമം-ആദാനം,സദ്യശസൃഷ്ടി

**ബഹുകാലികവും താരതമ്യാത്മകവുമായ സമീപനം**

1. കുടുംബവ്യക്ഷസങ്കല്പനം,തരംഗസിദ്ധാന്തം
2. ഭാഷാചരിത്രരചനയിലെ നിർണ്ണയനരീതികൾ-ആന്തരപുന:സൃഷ്ടി, ബാഹ്യപുന:സൃഷ്ടി

**മൊഡ്യൂൾ നാല് (എ.) ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രം : ബഹുകാലിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രയോഗം**

1. ഇന്ത്യൻ ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ, കാൽഡാൽ-ദ്രാവിഡ ഭാഷാഗോത്രം-പെതുസ്വഭാവങ്ങൾ
2. പുന:സൃഷ്ടി : സർവ്വനാമങ്ങൾ,ലിംഗവചനവ്യവസ്ഥ,സംഖ്യാനാമങ്ങൾ,ക്രിയാസ്വരൂപം
3. ഇ/എ, ഉ/ഒ വികല്പനം,ഖരമ്യദുവിനിമയം,സ്വരാനുസംവാദം, അനുനാസികീകരണം
4. ദ്രാവിഡ പദഘടന: സവിശേഷതകൾ, ദ്രാവിഡത്തിലെ ഇന്തോ ആര്യൻ പദങ്ങളും ഇന്തോ ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡ പദങ്ങളും

**(ബി)- ഭാഷാസാങ്കേതികത**

1. കമ്പ്യൂട്ടേഷനൽ ലിംഗിസ്റ്റിക്സ്, എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥകൾ, ആസ്കി-ഇസ്കി-എഫ്ഡിക്-യൂണിക്കോഡ് -മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് ചരിത്രം
2. ഭാഷാസംസ്കരണം-NLP-(Natural Language Processing)
3. ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം
4. മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ-ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കിയതും ലിപ്യന്തരണ കീബോർഡ് അടിസ്ഥാന മാക്കിയതും.
5. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ വർത്തമാനം-വെല്ലുവിളികൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
3. ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
4. ഭാഷാഗവേഷണം - കെ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജ്
5. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും - സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
6. ഭാഷാലോകം - വേണുഗോപാലപണിക്കർ
7. സ്വനവിജ്ഞാനം - വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
8. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
9. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
10. നോംചോസ്കി - വേണുഗോപാലപണിക്കർ
11. ഭാഷാർത്ഥം - വേണുഗോപാലപണിക്കർ
12. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - കെ.എൻ.ആനന്ദൻ

13. ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി - എം.എ.ബേബി(എഡി)
14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - സോമശേഖരൻ നായർ
15. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട്
16. അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം.ഗിരീഷ്
17. വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം - സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
18. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാര ഭാഷ - ജോസഫ് സ്കറിയ
19. സൈബർ മലയാളം - സുനിത.ടി.വി.(എഡി)
20. ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ - സിബു മോടയിൽ(എഡി)
21. മസ്തിഷ്ക ഭാഷ പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും- സുജാറാണി മാത്യു
22. ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
  
23. A COURSE IN MODERN LINGUISTICS - CHARLES.F.HOCKETT
24. LANGUAGE AND LINGUISTICS-AN INTRODUCTION – JOHN LYONS
25. OUTLINE OF LINGUISTIC ANALYSIS - BLOCK&TRAGER
26. THE STUDY OF LANGUAGE - GEORGE YULE?
27. LANGUAGE-BASICS - R.L.TRASK?
28. INTRODUCTION TO THEORETICAL LINGUISTICS - JOHN LYONS
29. MORPHOLOGY - P.H.MATHEWS?
30. SAUSSURE - JONNATHAN CULLER
31. COLLECTED PAPERS - M.B.EMENEAU
32. DRAVIDIAN COMPARATIVE PHONOLOGY - P.S.SUBRAHMANIAN
33. DRAVIDIAN NOUNS - S.V.SHANMUGAM
34. LINGUISTICS - DAVID CRYSTAL
35. THE ESSENTIAL CHOMSKY - ANTONY ARNOVE(ed)
36. ASPECTS OF LANGUAGE - M.BOLINGER
37. ELEMENTS OF GENERAL PHONETICS - DAVID ABERCROMBIE
38. AN INTRODUCTION TO DESCRIPTIVE LINGUISTICS - GLEASON
39. THE SOCIO LINGUISTICS OF SOCIETY - RALPH FASOLD
40. LANGUAGE - LEONARD BLOOMFIELD
41. A COURSE IN GENERAL LINGUISTICS - FERDINAND DE SANSSURE
42. SOCIO-LINGUISTICS-AN INTRODUCTION - PETER TRIDGILL
43. SOCIO LINGUISTICS- A BRIEF INTRODUCTION - J.A.FISHMAN
44. SYNTACTIC STRUCTURES - NOAM CHOMSKY
45. ASPECTS OF THEORY OF SYNTAX - NOAM CHOMSKY
46. LANGUAGE AND MIND - NOAM CHOMSKY
47. CHOMSKY - JOHN LYONS
48. INDIAN THEORIES OF MEANING - KUNJUNNIRAJA

### PC8 - ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

**ആമുഖം**

പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസയുടെ അടിസ്ഥാനശിലകളായ കാവ്യതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക വഴി സാഹിത്യത്തിന്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, പഠനം, മൂല്യനിർണ്ണയം എന്നിവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. സംസ്കൃതത്തിൽ ഉൾപ്പെടെ ഇതര ഭാഷകളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക, സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രപരവും രസാസ്വാദനപരവുമായ കഴിവുകൾ പഠിതാക്കളിൽ വളർത്തുക, ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസയിലെ മഹത്തായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

കവി, കാവ്യം സഹൃദയൻ - നിർവചനവും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും.

കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യകാരണം, കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യഭേദങ്ങൾ, ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം - കാവ്യപ്രകാശം - മമ്മടൻ 1, 2 ഉല്ലാസങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

രസപദ്ധതി - രസസിദ്ധാന്തം നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ, ഭാവവും രസവും, രസവിവേചനം, ഭരതന്റെ രസസൂത്രം - പ്രധാനപ്പെട്ട രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഭട്ടലോല്ലാസൻ, ശ്രീശങ്കുരൻ, ഭട്ടതൗതൻ, (അനുവ്യവസായവാദം), ഭട്ടനായകൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടെ രസസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, രസനിഷ്പത്തിയെ സംബന്ധിച്ച ആധുനിക മതം - രസസംഖ്യ, സപ്ത വിഘ്നങ്ങൾ, രസസിദ്ധാന്തവും പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ മീമാംസയും, ലീലാതിലകത്തിലെ രസനിർവചനം, ഔചിത്യം എന്ന സംജ്ഞ, ഔചിത്യം ധനി സിദ്ധാന്തത്തിൽ, കുന്തകന്റെ ഔചിത്യ ചിന്ത - ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യ സിദ്ധാന്തം.

**വിശദപഠനം**

1. നാട്യശാസ്ത്രം - ആറാമദ്ധ്യായം - ഭരതൻ

പരി. പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി.

2. ഔചിത്യവിചാരചർച്ച - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ (ഔചിത്യലക്ഷണം-രസഔചിത്യം)

3. രസഗംഗാധരം - ആനന്ദം-1 - ജഗന്നാഥ പണ്ഡിതൻ.

4. ലീലാതിലകം (രസലക്ഷണം).

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ധനിപദ്ധതി, ധനി സ്വരൂപം, ധനി നിർവ്വചനം, ധനിഭേദങ്ങൾ, ധനിയും ഗുണവും, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, രസധനി, അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധനികാരന്റെ വീക്ഷണം, രസവദലങ്കാരം, ധനിയുടെ വിശിഷ്ടപ്രയോജനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

ധന്യാലോകം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

വാമനൻ- രീതിപദ്ധതി, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി എന്നിവരുടെ മാർഗ്ഗചിന്തകൾ, രീതിയും ഗുണങ്ങളും, സംഘടന, കുന്തകന്റെ മാർഗ്ഗസിദ്ധാന്തം, വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം, കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി നിർവ്വചനം, പൂർവ്വാചാര്യൻമാരുടെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ -വക്രോക്തിയും ശൈലിയും.

വൃത്തവിചാരം - മാത്രാവൃത്തങ്ങൾ, ഗണവൃത്തങ്ങൾ, ലക്ഷണം, കേക, മഞ്ജരി, നതോന്നത, ആര്യാ, ഗീതി, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, വസന്തതിലകം, അനുഷ്ടുപ്.

**വിശദപഠനം**

- 1. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി - വാമനൻ  
അധികരണം - 1 - രീതിനിരൂപണം
- 2. വക്രോക്തിജീവിതം - കുന്തകൻ - വക്രോക്തി ലക്ഷണം- വക്രോക്തി ഭേദങ്ങൾ, ഔചിത്യ ലക്ഷണം
- 3. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ - നിർദ്ദിഷ്ട വൃത്തങ്ങൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
- 2. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ.
- 3. രസഭാരതി - വേദവന്ധു
- 4. ഔചിത്യവിചാരം - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ - വ്യാഖ്യാ - സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി.
- 5. ധന്യാലോകം - പരി. സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി.
- 6. കാവ്യാദർശം - പരി. പ്രൊഫ. ആർ. വാസുദേവൻ പോറ്റി.
- 7. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ
- 8. അപോഹതിയനി (ഇന്ത്യൻ തിയനി ഓഫ് മീനിങ്ങ്) - ഡോ. കെ. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ.
- 9. സ്ഫോടവാദം - നാഗേശഭട്ടൻ.
- 11. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി.
- 12. രീതിദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
- 13. സാഹിത്യമീമാംസ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
- 14. കൈരളീധനി - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
- 15. രസകൗമുദി - ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
- 16. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ.
- 17. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള.
- 18. വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ. വാദ്ധ്യാർ.
- 19. വക്രോക്തി കാവ്യജീവിതം - വ്യാഖ്യാ. ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി.
- 20. സാഹിത്യനിരീക്ഷണങ്ങൾ - ഡോ. മാവേലിക്കര അച്യുതൻ
- 21. സംസ്കൃത സാഹിത്യ വിമർശനം - ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി.
- 22. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ.
- 23. പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - ഡോ. എം.എസ്. മേനോൻ.
- 24. വിശ്വസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
- 25. കാവ്യപീഠിക - മുണ്ടശ്ശേരി.
- 26. ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും - അപ്പൻതമ്പുരാൻ
- 27. ഭാരതീയ കാവ്യദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി.

**ഉപന്യാസങ്ങൾ**

- 1. രസസിദ്ധാന്തം - പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി
- 2. ധ്വനിദർശനം - പ്രൊഫ. പി.സി. വാസുദേവൻ ഇളയത്ത്.
- 3. വക്രോക്തി - ഡോ. എം.എസ്. മേനോൻ
- 4. സാൻസ്ക്രിറ്റ് പോയറ്റിക്സ് - പി.വി. കാനേ.



**സെമസ്റ്റർ രണ്ട്**

**PC9 സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - ഭാരതീയേതരം**

**ആമുഖം**

സാഹിത്യപഠനം ഭാഷയുടെ അതിർവരമ്പുകളെ ലംഘിച്ച് വിഷയാന്തരബഹുലമായി നിൽക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണിത്. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്ത എന്ന പരികല്പന ഇവിടെ അപ്രസക്തമാകുന്നു. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും പഠിക്കുമ്പോൾ ഭാരതീയവും ഭാരതീയേതരവുമായ ചിന്താധാരകൾ മലയാളത്തെ എത്രത്തോളം സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന അറിവ് മുഖ്യമാകുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ എന്ന യൂറോ കേന്ദ്രിതമായ സങ്കല്പം വിട്ട് ഭാരതത്തിനു പുറത്തുള്ള എല്ലാ സാഹിത്യചിന്തകളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന രീതിക്കുമാത്രമാണ് ഇന്ന് പ്രസക്തി. ചൈനീസ്, ജാപ്പനീസ്, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ, ആഫ്രിക്കൻ, അറേബിയൻ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യചിന്താധാരകളും പരികല്പനയിൽ വരുന്നു, ഇന്ന്. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തെ/ചിന്തകളെ പലതലത്തിൽ സ്വാധീനിച്ച ഭാരതീയേതരചിന്താ പദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നത് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ - മധ്യഘട്ടം വരെയുള്ള ചരിത്രം.**

എന്താണ് സാഹിത്യം? സാഹിത്യസൃഷ്ടിയുടെ പിന്നിലെ പ്രേരണ. സാഹിത്യത്തിന്റെ മൗലിക തത്വങ്ങൾ-പ്രതിപാദ്യം. ആവിഷ്കരണ മാധ്യമം-ഭാവവും രൂപവും-സൗന്ദര്യം-വിമർശനകല-നിർവചനവും സ്വരൂപവും-വ്യാഖ്യാനവും വിമർശനവും-സാഹിത്യവിമർശനം എന്ന ആധുനിക ശാഖയുടെ ആവിർഭാവം. രചയിതാവ്, കൃതി, ആസ്വാദകൻ എന്നിവയിൽ ഊന്നിയുള്ള വിവിധ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ. കൃതി-പാഠം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. അനുകരണവാദം, ശുദ്ധസൗന്ദര്യവാദം, സാഹിത്യപ്രതിബദ്ധത തുടങ്ങി സാഹിത്യത്തോടുള്ള അടിസ്ഥാന നിലപാടുകൾ.

പ്ലാറ്റോയുടെ അനുകരണവാദവും കവിയെക്കുറിച്ചുള്ള ആക്ഷേപങ്ങളും - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്ത നാടക സങ്കല്പവും കഥാർസിസും. ഹോരസ്, ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാ സിദ്ധാന്തം-ജോൺസൺ, ഡ്രൈഡൻ, പോപ്പ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യവീക്ഷണം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : റൊമാന്റിക് ഘട്ടം മുതൽ ആധുനികോത്തര ഘട്ടം വരെ**

കാവ്യഭാവന, കാവ്യഭാഷ എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള കോൾറിജിന്റെയും വേർഡ്സ് വർത്തിന്റെയും നിലപാടുകൾ-മാതൃ ആർനോൾഡ് : ഉരകല്ലു സിദ്ധാന്തം (Touch Stone)-ഹിപ്പോലിറ്റ് ടെയ്ൻ : മില്യൂ-മുമെന്റ്, - ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർദർശനം-ആവിഷ്കരണം, ബാഹ്യവൽക്കരണം എന്നീ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-വാൾട്ടർ പേറ്റർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ്-കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി-ടോൾസ്റ്റോയുടെ കലാചിന്തകൾ-ഐ.എ.റിച്ച്വാർഡ്സിന്റെയും എലിയറ്റിന്റെയും കാല്പനികതാവിമർശനം, മനശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണം-ഫ്രെഡായ്ഡ്, ലക്കാൻ, മാർക്സിയൻ നിരൂപണം-ആധുനികതാവാദത്തോടുള്ള സമീപനഭേദങ്ങൾ-ജോർജ്ജ് ലൂക്കാച്, ബെർടോൾഡ്ബ്രഹ്റ്റ്, വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ, ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസനും രാഷ്ട്രീയ അബോധവും, ബാർഥ്-എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം എന്ന സങ്കല്പം, അപനിർമാണം, ഴാക് ദറിദ, റാൻസിയറെ : സൗന്ദര്യവും രാഷ്ട്രീയവും.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ഇസങ്ങളും സമകാലിക സാഹിത്യ വിശകലന രീതികളും**

**ഇസങ്ങൾ (സാമാന്യ പഠനം)**

ക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, റഷ്യൻ ഫോമലിസം, സർവിയലിസം, നാചറലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം, മാജിക്കൽ റിയലിസം, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, അസ്തിത്വവാദം,

ഘടനാവാദം, ആധുനികോത്തരത.

**വിശേഷ പഠനം**

മാർക്സിസം, സ്ത്രീവാദം, അന്തർപാഠപരമായ സമീപനം, കോളനിയനന്തരവാദം, മനോവിശകലനം, പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനീയം, സംസ്കാര പഠനം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : പാശ്ചാത്യേതര സമീപനങ്ങൾ**

പാശ്ചാത്യേതര സമീപനങ്ങൾ (വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മാതൃകകൾ) : സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പാശ്ചാത്യ കേന്ദ്രീകരണത്തിനു നേരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ-മൊഹന്തി, യൂറോകേന്ദ്രീകരണവാദത്തിനെതിരെയുള്ള വിമർശനം.

ചൈനീസ് (ലു ചി യുടെ സാഹിത്യദർശനം), ജാപ്പനീസ് (ബാഷോ-ഹൈക്കു കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട്), അറേബിയൻ (കവിതയുടെ സാധൂകരണം-അൽഫറാബി, അവിസെന്ന), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ (ആധുനികതാവിമർശനം-എൻറിക് ഡുസ്സെൽ), ആഫ്രിക്കൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (വോൾ സോയിക്-മിത്തും സാഹിത്യവും)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ
- 2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം.തരകൻ
- 3. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 4. ശൈലീവിജ്ഞാനം : സമകാല പഠനങ്ങൾ - പ്രസാ. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- 5. സാഹിത്യശബ്ദാകാരം - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 6. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 7. നവീന ചിത്രകല - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 8. ആധുനിക കലാദർശനം - വിജയകുമാർ മേനോൻ
- 9. ആധുനിക കലയുടെ ലാവണ്യതലങ്ങൾ - വിജയകുമാർ മേനോൻ
- 10. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
- 11. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- 12. അർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി.ശ്രീജൻ
- 13. മലയാള വിമർശന സമകാലിക പദ്ധതികൾ - മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ-വാല്യം 3, ലക്കം 2-മെയ് 2010, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി ഫൗണ്ടേഷൻ (എഡി.ഷാജി ജേക്കബ്)
- 14. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര) - ഡിസി ബുക്സ്
- 15. സംസ്കൃത സാഹിത്യമീമാംസ - എൻ വി പി ഉണിത്തിരി
- 16. പാഠവും പൊരുളും - സി.രാജേന്ദ്രൻ
- 17. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
- 18. ഈഡിപ്പസ് യന്ത്രം - ടി.ശ്രീവത്സൻ, സി.എസ്.ബിജു
- 19. സംസ്കാരപഠനം - മലയാള സംഘം

20. എം.എൻ.വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ	-	വാല്യം 5, സംസ്കാരം-ജന. എഡി-എൻ.പ്രഭാകരൻ
21. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം	-	പി.കെ.പോക്കർ
22. ഫെമിനിസം	-	എഡി.ജാൻസി ജെയിംസ്
23. നവ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	-	പി.വിജയൻ
24. നിയോക്ലാസിസിസം	-	പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
25. ദ്രീദ	-	പി.കെ.പോക്കർ
26. ഫുക്കോ	-	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
27. ഗ്രാഷിയൻ വിചാര വിപ്ലവം	-	ഇ.എം.എസ്, പി.ഗോവിന്ദപിള്ള
28. മാർക്സിസ്റ്റ് കലാവിമർശം	-	എഡി.രവീന്ദ്രൻ
29. നിശ്ശബ്ദ വസന്തം	-	റേച്ചൽ കാഴ്സൻ
30. ആഖ്യാന വിജ്ഞാനം	-	ഡി.രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ
31. സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം	-	ഹഡ്സൻ
32. അറബി സാഹിത്യം	-	പ്രൊഫ.വി.മുഹമ്മദാലി
33. പരിസ്ഥിതി നിരൂപണത്തിനൊരാമുഖം	-	ജി.മധുസൂദനൻ
34. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	-	ജി.മധുസൂദനൻ
35. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം	-	എം.ലീലാവതി
36. സാഹിത്യമീമാംസ-താരതമ്യ പരിപ്രേക്ഷ്യം	-	ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
37. David Lodge (ed)	-	Modern Criticism and Theory
38. Terry Eagleton	-	The Function of Criticism
39. M.H.Abrams	-	'Orientation of Critical Theories' (David Lodge-Twentieth Century Literary Criticism)
40. Sartre	-	What is Literature?
41. David Daiches	-	Critical Approaches to Literature
42. Scott James	-	Making of Literature
43. Nicholas Roe	-	Romanticism: An Introduction
44. Terrence Hawks	-	Structuralism and Semiotics
45. G.N.Devi	-	Indian Literary Criticism : Theory and Interpretation
46. Wole Soyinka	-	Myth Literature and the African World
47. Salim Kemal	-	The Philosophical Poetics of Alfarabi, Avicenna and Averroes
48. Lu Chi	-	'On Literature' - (Anthology of Chinese Literature-From Early Times to The Fourteenth Century-Carl Birch (ed)

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 49. Clive Czzeaux                              | - The Continental Aesthetics Reader |
| 50. Simon During (ed)                          | - The Cultural Studies Reader-      |
| 51. Bill Ascrft, Gareth Friffith, Helen Tiffin | - Postcolonial Reader               |
| 52. Padmini Mongia                             | - Postcolonialism Reader            |
| 53. David Mcleod                               | - Beginning Postcolonialism         |
| 54. Richard Johnson                            | - The Practice of Cultural Studies  |
| 55. Elizabeth Wright                           | - Psychoanalytcal Criticism         |
| 56. Elaine Showalter                           | - The New Feminist Criticism        |
| 57. Jonathan Culler                            | - On Deconstruction                 |
| 58. Greg Garrard                               | - Eco Criticism                     |
| 59. Simon Malpas                               | - The Postmodern                    |
| 60. Graham Allen                               | - Intertextuality                   |
| 61. Joe Moran                                  | - interdisciplinarity               |

## സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

### PC10 നോവൽസാഹിത്യം

#### ആമുഖം

നോവലെന്ന് സാഹിത്യരൂപ/ഗണത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ സാധ്യമായ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം മുതൽ സംസ്കാരികചരിത്രമെന്നനിലയിൽ നോവലിനുണ്ടാകുന്ന സമകാലവായനകൾ വരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക-

ഇതരസാഹിത്യരൂപ/ഗണങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനുള്ള ആഖ്യാനപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ: അച്ചടി, വായന, ആധുനികത, ദേശീയത, റിയലിസം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരികസംവർഗ്ഗങ്ങളുമായി നോവലിനുള്ള ബന്ധം എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ട് ലോക, ഇന്ത്യൻ നോവലുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളനോവലിനെ മനസ്സിലാക്കുക-എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യം.

#### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നോവൽ -നിർവചനം-ഉത്ഭവം- നവോത്ഥാനം -അച്ചടി-സാക്ഷരത- വായന -ഗദ്യം -മധ്യവർഗം -പൊതുമണ്ഡലം-ദേശീയത -കൊളോണിയലിസം. ആദ്യകാല നോവലുകൾ-സെർവാന്റീസ്-ഡീഫോ-യൂറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ റിയലിസം-ചരിത്ര, സാമൂഹിക നോവലുകൾ-20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവൽ ഭാവുകത്വങ്ങൾ-യൂറോപ്യൻ ആധുനികതാവാദം-സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം-ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ബുറോക്രാസി-ആഖ്യാനപദ്ധതികൾ-ആധുനികാനന്തരതാ സ്വഭാവങ്ങൾ-ലോകനോവൽ വിവർത്തനം മലയാളത്തിൽ-മലയാളിയുടെ നോവൽബോധത്തിൽ അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വാധീനം.

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നോവലിന്റെ ഉദയം-കൊളോണിയൽ ആധുനികത-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ-ആഖ്യാനകലയിലെ പാശ്ചാത്യത - ഭാരതീയത - ദേശീയത - ആധുനികതാവാദം-ആധുനികാനന്തരതയുടെ പാരമ്പര്യങ്ങൾ. ആദ്യകാലവിദേശ നോവൽവിവർത്തനങ്ങൾ-ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള പിൽക്കാല നോവൽ വിവർത്തനം-ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് നോവൽ സംസ്കാരം.

#### വിശദപഠനത്തിന്

1. ഏകാന്തതയുടെ നൂറുവർഷങ്ങൾ-ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയാ മാർക്വേസ്-വിവർത്തനം എസ്.വേലായുധൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
2. ആരോഗ്യനികേതനം-താരാശങ്കർ ബാനർജി-വിവർത്തനം-നിലീന എബ്രഹാം, സാഹിത്യ അക്കാദമി-ഡി.സി.ബുക്സ്
3. കുഞ്ഞുകാര്യങ്ങളുടെ ഒട്ടേതമ്പുരാൻ-അരുന്ധതിറോയ്-വിവർത്തനം-പ്രിയ എ.എസ്-ഡി.സി.ബുക്സ്

#### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളനോവൽ: രൂപീകരണവും വികാസവും. അച്ചടിയും വായനയും-മിഷണറി നോവലുകൾ-കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും കേരളനവോത്ഥാനവും-സാമൂഹിക, ചരിത്രനോവലുകൾ-ദേശീയപ്രസ്ഥാനം-കർഷക, തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-മലബാർ കലാപം-സ്വാതന്ത്ര്യം-വിഭജനം-സാഹിത്യത്തിന്റെ മാറിവരുന്ന സാംസ്കാരിക ഭൂമിക-ജാതി, മത, മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ-റിയലിസം-സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - മനോവിജ്ഞാനീയം - ബോധധാരാസങ്കേതം - പട്ടാളനോവലുകൾ - നോവലിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ജനപ്രിയനോവൽ - വായനസംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ച-സിനിമയും നോവലും

**വിശദപഠനം**

- 1. ഇന്ദുലേഖ-ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 2. രാമരാജബഹദൂർ-സി.വി.രാമൻപിള്ള എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
- 3. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും-ഉറൂബ്-ഡി.സി.ബുക്സ്

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആധുനിക മലയാളനോവൽ. ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും-കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെയും നോവൽഭാവുകതയുടെയും രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്രപരവുമായ ആധുനികീകരണം-നോവൽരചനാസങ്കേതങ്ങളിലെ മാറ്റം-ആഖ്യാനകലയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ -വായനയിലെ വഴിത്തിരിവ് - ദർഹിനോവലുകൾ - പാശ്ചാത്യജീവിതദർശനങ്ങൾ - തീവ്രരാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ - മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ - ദേശീയതാവിമർശനം-ചരിത്രാവബോധത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം-ഒ.വി.വിജയൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 2. ആരോഹണം-വി.കെ.എൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 3. മഞ്ഞ്-എം.ടി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ. ആഗോളവൽക്കരണം - പ്രതിരോധപാഠങ്ങൾ - പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ-ദളിത്, സ്ത്രീ സ്വത്വരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ-പരിസ്ഥിതി-അധികാരം, ഭരണകൂടം, ദേശരാഷ്ട്രം, ജനാധിപത്യം തുടങ്ങിയവയുടെ ആധുനികാനന്തര വിവക്ഷകൾ-ആഖ്യാനകലയിലെ മാറ്റങ്ങൾ - സൈബർഭാവന - പ്രാദേശികത - കീഴാളത-ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർനിർണയങ്ങൾ-പുനർവായനകൾ-സാംസ്കാരികപഠനരീതികൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ-ആനന്ദ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 2. ഒതപ്പ്-സാറാജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- 3. ചാവുതുളുൽ-രാജു കെ. വാസു-ഡി.സി.ബുക്സ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

- 1. Ian watt-The Rise of the Novel, Pimlico
- 2. Roberto Gonzalez Echevarria & Enrique Pupo Walker (Eds) Cambridge History of Latin American Literature, Cambridge University Press
- 3. John Richetti (Ed) The Cambridge Companion to 18th Century Novel, Cambridge University Press
- 4. Hoffman, Michel and Patria D Murphy (Editors)- Essentials of the Theory of Fiction, Duke University Press

5. Hutcheon, Linda- The poetics of Post-modernism: History, Theory, Fiction, Routledge
6. Mukerjee, Meenakshi- Realism and Reality: The Novel and Society in India, O.U.P
7. Ramakrishnan E.V (Ed) Narrating India: The Novel in search of the Nation, Shitya Academy
8. Walder Denis- The Realist Novel, Routledge

ഇവയ്ക്കുപുറമെ വിവിധനോവൽപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പാഠ്യകൃതികളെയും നോവലിസ്റ്റുകളെയും കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും

**മൊഡ്യൂൾ 2, 3, 4**

1. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്- ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. അച്യുതൻ എം. - നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, കറന്റ് ബുക്സ്
3. അപ്പൻ കെ.പി - മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ, ആലപ്പുഴ
4. അപ്പൻ കെ.പി-കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
5. തരകൻ കെ.എം.-മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
6. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം-മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി) - ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
8. മഹേഷ് എം.ആർ - മലയാളനോവലും ദേശീയതയും, പ്രകാശനവിഭാഗം കേരളസർവകലാശാല
9. രാജഗോപാലൻ ഇ.പി (എഡി) - ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
10. രാജശേഖരൻ പി.കെ. - അന്ധനായ ദൈവം: മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. വിജയൻ എം.എൻ (ജന: എഡി) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, (വാല്യം രണ്ട്, മൂന്ന്), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
12. ഷാജിജേക്കബ് (എഡി) - മലയാളനോവൽ: ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടങ്ങളും, സാഹിത്യ അക്കാദമി

ഇവയ്ക്കുപുറമെ മലയാളനോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുപഠനങ്ങളും പാഠ്യകൃതികളെക്കുറിച്ചും നോവലുകളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും

**സെമസ്റ്റർ മുൻ**

**PC-11 മലയാളകവിത - ആധുനികത രണ്ടാംഘട്ടം**

**ആമുഖം**

ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാംഘട്ടം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യകാലത്ത് ആരംഭിക്കുന്നു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം ഇൻഡ്യയിലും സമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ അരക്ഷിതത്വം സൃഷ്ടിച്ചു. കലാചിന്തകളിലും ആവിഷ്കാരങ്ങളിലും ഇത് പ്രകടമായി. മനുഷ്യവംശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷകൾ നിർമ്മകമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് പ്രബലമായി. ഇന്ത്യൻസാമ്രാജ്യത്തെ തുടർന്നുണ്ടായ വർഗീയകലാപങ്ങൾ, അഭയാർത്ഥിപ്രവാഹം എന്നിവ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ അർത്ഥശൂന്യമാക്കി. ദാരിദ്ര്യം, ജാതിവ്യവസ്ഥ എന്നിവയ്ക്കു പകരം തൊഴിൽമേഖലകളിലെ മേലാള - കീഴാള ബന്ധം ഭാവിഭാരതത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷകൾക്ക് മങ്ങലേല്പിച്ചു. കാല്പനികത, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം എന്നിവയുടെ തകർച്ച കവിതയെ വ്യക്തികേന്ദ്രിതങ്ങളാക്കി. രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ കവിതയിൽ നടന്ന ഘട്ടമാണിത്. നാടോടിത്തം, രാഷ്ട്രീയം, കവിയരങ്ങ്, ചൊൽക്കാഴ്ച എന്നിവ കവിതയെ ജനകീയമാക്കി. അടിയന്തിരാവസ്ഥ, തീവ്രഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ നയവ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവ നിരാശയുടെയും പരാജയബോധത്തിന്റെയും ആക്കംകൂട്ടി. എൺപതുകളിൽ പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളോടുണ്ടായ പ്രതികരണം മറ്റൊരുതരം രാഷ്ട്രീയബോധത്തെ പങ്കുവെച്ചു. സ്ത്രീ, ദളിതർ, ആദിവാസികൾ തുടങ്ങിയ പാർശ്വവത്കൃത വിഭാഗത്തിന്റെ മുന്നേറ്റം ഇക്കാലത്താണ്.

ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ സമീപനങ്ങളെയും നിലപാടുകളെയും ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് തൊണ്ണൂറുകളിൽ കവിത മറ്റൊരു വഴിത്തിരിവിലെത്തി. പാശ്ചാത്യകേന്ദ്രിതത്വവും അതിന്റെ ബൃഹദാഖ്യാനസ്വഭാവവും ചോദ്യംചെയ്യപ്പെട്ടു. രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ അവിശ്വാസം, പുതിയ സാമ്പത്തിക സാമൂഹികാവസ്ഥകളിൽ ലോകത്തിന് സംഭവിച്ച പരിണാമം എന്നിവ കവിതയെ സ്വാധീനിച്ചു. ആധുനികകവികളുടെ എഴുത്തുരീതികളിൽ നിന്ന് മാറിനടക്കാനുള്ള ബോധപൂർവ്വമായ ശ്രമമുണ്ടായി. പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ് തുടങ്ങിയ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ആവിഷ്കാരത്തിലും പ്രമേയത്തിലും കവിത ബഹുസ്വരമായി. ബ്ലോഗുകളും, നെറ്റ് വർക്കിങ് സൈറ്റുകളും ആവിഷ്കാരമാധ്യമങ്ങളായി രംഗത്തുവന്നത് എഴുത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ തുറന്നുവെച്ചു. ആറുദശകങ്ങൾകൊണ്ട് മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ സൂക്ഷ്മവും സങ്കീർണ്ണവുമായ പരിണാമത്തെ മുൻനിർത്തി ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തെ പഠിക്കുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

മറ്റു നാടുകളിൽ ഓരോരോ കാലത്ത് രൂപംകൊണ്ട പ്രവണതകളും ആവിഷ്കാരരീതികളും മലയാളകവിതയെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത്തരം കവിതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രദ്ധേയമായ ലോകകവിതകളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ ഒരു മൊഡ്യൂളായി നൽകിയിരിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്ത സ്ഥലകാലങ്ങൾ, സാംസ്കാരികതകൾ, ചിന്താധാരകൾ, രൂപങ്ങൾ, എന്നിവയൊക്കെ മലയാളകവിതയെ എങ്ങനെ പരിണാമവിധേയമാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു എന്നും പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ എങ്ങനെ രൂപപ്പെട്ടു എന്നും ഈ കവിതാവിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുക എന്നതും ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം- നഗരാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണത- അന്യവത്കരണവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും- മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ, എൻ. എൻ. കക്കാട്- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ- രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ- ശിഥിലബിംബങ്ങൾ, മുക്തച്ഛന്ദസ്സ്- നാടൻ ചൊല്ലുകൾ, താളങ്ങൾ തുടങ്ങി നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, ആറ്റൂർ, സുഗതകുമാരി, എം. ഗോവിന്ദൻ, കാവാലം, കുഞ്ഞുണ്ണി, വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി

**വിശദപഠനം**

- മണിയറയിൽ- മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
- കുരുക്ഷേത്രം- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- ബീറ്റ്- എൻ. എൻ. കക്കാട്
- പിരിഞ്ഞുപോയ ഒരു സുഹൃത്തിനോട്- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
- അർക്കം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- മണ്ണ്- കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
- വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ?- എം. ഗോവിന്ദൻ
- പാവം മാനവഹൃദയം- സുഗതകുമാരി



**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

രാഷ്ട്രീയാധുനികത- എഴുപതുകൾ- വൈയക്തികതയിൽനിന്ന് സാമൂഹികതയിലേക്ക്- സാമൂഹിക വിപ്ലവ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- ജനകീയത- പ്രകടനാംശം- കവിയരങ്ങ്, ചൊല്ക്കാഴ്ച- അരാജകത്വം, സന്ദേശങ്ങൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ, കടമ്മനിട്ട, വിനയചന്ദ്രൻ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, എ. അയ്യപ്പൻ തുടങ്ങിയവർ- തീവ്രസ്വരങ്ങൾ നേർത്തു വരുന്നു- പരിസ്ഥിതിരാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീവാദം- അതിവൈകാരികത ഒഴിവാക്കുന്നു- എൺപതുകൾ- കെ. എ. ജയശീലൻ, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, വിജയലക്ഷ്മി, സാവിത്രി രാജീവൻ, റോസ് മേരി, പ്രഭാവർമ്മ, എൻ. ജി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ.

**വിശദപഠനം**

സത്യവാങ്മൂലം - സച്ചിദാനന്ദൻ  
ആ പശുക്കുട്ടിയുടെ മരണം - കടമ്മനിട്ട  
കഴുതകളായി നടിക്കേണ്ടിവന്ന കുതിരകൾ- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള  
കുഞ്ഞനുണ്ണി- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ  
വാൻഗോസിന് ഒരു ബലിപ്പാട്ട്- എ. അയ്യപ്പൻ  
ഗന്ധങ്ങളുടെ ആചാരം- മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ  
മാപ്പുസാക്ഷി- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്  
ഞാഞ്ഞൂൾ പുരാണം- കെ. എ. ജയശീലൻ  
തച്ചന്റെ മകൾ- വിജയലക്ഷ്മി  
അപൂർണം- പ്രഭാവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആധുനികത മുന്നോട്ടു വച്ച സങ്കല്പനങ്ങളുടെ സാധുതയെപ്പറ്റിയുള്ള സംശയം- മാനവികതാവാദത്തെ മുൻനിർത്തി രൂപപ്പെട്ട സാർവലൗകിക-സാർവകാലിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ അവിശ്വാസം- രാഷ്ട്രീയാധുനികതയുടെ ഫലപ്രാപ്തിയെ ചോദ്യം ചെയ്തത്- തൊണ്ണൂറുകളിൽ സംഭവിച്ച രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങൾ- ഇടതുപക്ഷാശയങ്ങൾക്കും മതേതരമൂല്യങ്ങൾക്കും സംഭവിച്ച ഇടിവ്- വിഭാഗീയചിന്തകളുടെയും നവ ലിബറൽ മൂല്യങ്ങളുടെയും അനുഭവപരിസരത്തിൽ പൊതു ഇടങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവ്- ബൃഹദാഖ്യാനസ്വഭാവമുള്ള വീക്ഷണങ്ങളോടുള്ള കലഹം- ഉപരിവർഗ കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ തിരസ്കാരം- ആധുനികതയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം നിർണയിച്ച ആശയങ്ങളെക്കാൾ/ആദർശങ്ങളെക്കാൾ അനുഭവപരതയിൽനിന്നും സാധ്യമാകുന്ന രചനകളുടെ വൈവിധ്യം- അൻവർ അലി, കെ. ആർ. ടോണി, ടി. പി. രാജീവൻ, പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, കല്പറ്റ നാരായണൻ, സി. എസ്. ജയചന്ദ്രൻ, പി. രാമൻ

ആധുനികതയോടുള്ള അവിശ്വാസം രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനെക്കാൾ അനുഭവപരമായും സൈദ്ധാന്തികമായും പുതിയ കാലത്തെ എഴുതാനുള്ള ശ്രമം- ഇലക്ട്രോണിക് സാങ്കേതിക ശൃംഖലകൾ ഫോബിയ എന്നതിനെക്കാൾ യാഥാർത്ഥ്യമായി തിരിച്ചറിയുന്ന എഴുത്ത്- സ്ഥൂലരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രതിരോധങ്ങൾ- ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ വികസിക്കുന്ന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- അരികുകളിലേക്കു മാറ്റി നിർത്തപ്പെട്ട ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെയും വീക്ഷണങ്ങളുടെയും കാവ്യരൂപങ്ങൾ- പരമ്പരാഗതമൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിലുള്ള ദന്ധകല്പനകളെ അപനിർമ്മിക്കുന്ന രീതി- ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ കവിതയുടെ ആവിഷ്കാരമാധ്യമംതന്നെയാകുന്ന ഘട്ടം- സൈബർ സംസ്കാരം- ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ്- സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ, ബ്ലോഗുകൾ എന്നിവയിലൂടെയുള്ള കവിതയുടെ പ്രചാരം- എസ്. ജോസഫ്, അനിത തമ്പി, പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ, മനോജ് കുറൂർ, കെ. രാജഗോപാൽ, എം. ബി. മനോജ്, ശ്രീകുമാർ കരിയാട്, ലതീഷ് മോഹൻ, വിഷ്ണുപ്രസാദ്.

**വിശദപഠനം**

ഏകാന്തതയുടെ അമ്പതു വർഷങ്ങൾ- അൻവർ അലി  
നഷ്ടം- കെ. ആർ. ടോണി  
രാഷ്ട്രതന്ത്രം- ടി. പി. രാജീവൻ  
വിട- പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ  
ആനമയിലൊട്ടകം- റഫീക്ക് അഹമ്മദ്  
സമയപ്രഭു- കല്പറ്റ നാരായണൻ  
കനം- പി. രാമൻ

വെള്ളം- എസ്. ജോസഫ്  
 വൃത്തി, മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ- അനിത തമ്പി  
 മരണത്തിൽ/ജീവിതത്തിൽ- പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ  
 ക്രോസിങ്- മനോജ് കുറൂർ  
 ജപ്തി- കെ. രാജഗോപാൽ  
 കൂട്ടാന്തയുടെ എഴുപതു വർഷങ്ങൾ- എം. ബി. മനോജ്  
 പാമ്പോ കയലോ- ശ്രീകുമാർ കരിയാട്  
 പല ഉപമകളിൽ മഞ്ഞുകാലം- ലതീഷ് മോഹൻ  
 ശവത്തോടൊപ്പം നമ്മൾ ലിഫ്റ്റിറങ്ങുകയാണ്- വിഷ്ണുപ്രസാദ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ആധുനികകവിതയും വിവർത്തനങ്ങളും- യൂറോപ്യൻ കവിതകൾ- കാല്പനികത, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, മിസ്റ്റിസിസം, പ്രോഗ്രസീവ് റിയലിസം- വ്യക്തിപരതയും സമൂഹപരതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ- കോളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ വിവിധമാനങ്ങൾ- വിവിധനാടുകളിലെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളും എഴുപതുകളിലെ രാഷ്ട്രീയ ആധുനികതയും- കവിത പ്രതിഷേധവും പ്രതികരണവുമായും- പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീവാദം, ദലിത് വാദം- മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യഭാഷയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വിദേശകവിതകളുടെയും വിവർത്തനങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം

**വിശദപഠനം**

എന്റെ ദേവിയോട്- കോളറിഡ്ജ് (വിവ - ചങ്ങമ്പുഴ)  
 മലയാളി പെൺകിടാവിന് - ബോർലേർ (വിവ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ)  
 കടൽക്കിനാവ്- ഹൈന്ദിഷ് ഹൈനേ (വിവ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ)  
 തരിശുഭൂമി- ടി. എസ്. എലിയട്ട് (വിവ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)  
 പ്രകൃതി എന്ന നഗ്നസുന്ദരി - ആർച്ചിബാൾഡ് മക്ലീഷ് (വിവ- എൻ. എൻ. കക്കാട്)  
 വാതിൽ- മിറോസ്ലാവ് ഹോലുബ് (വിവ - ആർ രാമചന്ദ്രൻ)  
 പ്രമാണം- ജൂഡിത്ത് റൈറ്റ് (വിവ - സുഗതകുമാരി)  
 അരാഷ്ട്രീയബുദ്ധിജീവികൾ - ഒട്ടോ റെനേ കാസ്റ്റിലോ (വിവ- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള)  
 ചില കാര്യങ്ങളുടെ വിശദീകരണം - പാബ്ലോ നെരൂദ (വിവ: സച്ചിദാനന്ദൻ)  
 ജലംകൊണ്ടു മുറിവേറ്റവൻ- ഗാർഷ്യ ലോർക (വിവ- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ)  
 ജന്മനാട്ടിലേക്കു മടക്കം (അയ്മേ സെസയർ)  
 സത്യം എനിക്കറിയാം- മറിന സ്വതയെവ (വിവ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്) (<http://balachandranchullikkad.blogspot.in/2010/03/blog-post.html>)  
 ഭൂമി - അഡോണിസ് (വിവ- വി മുസഫിർ അഹമ്മദ്)  
 നിഷ്കളങ്കത- ലോർണാ ക്രോസിയർ (വിവ- പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ)  
 പാവം വടക്കൻ കൊറിയയിലെ കുട്ടികൾ- ഷിൻ ക്വോങ് നിം (വിവ- അൻവർ അലി)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**മലയാളം**

അജയകുമാർ, എൻ. *ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ*. ചങ്ങനാശ്ശേരി: താരതമ്യപഠനസംഘം, 2001.  
 അനീൽകുമാർ, ടി. കെ. *മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം*. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. 2004.  
 അപ്പൻ, കെ. പി. *സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.  
 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ. *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ (1950-80)*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1985.  
 ഉമ്മർകുട്ടി, ഏ. എൻ. പി. ജന. എഡി. *നവീനനിരൂപണം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1985.  
 കക്കാട്, എൻ. എൻ. *കവിതയും പാരമ്പര്യവും*. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1984.  
 ഗോവിന്ദൻ, എം. എം. *ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ*. കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, 1986.  
 ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, *കവിതയുടെ ഭാവം*. കോട്ടയം: വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം. 1994.  
 നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. *എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1999.

നാരായണൻ, കെ. സി. *മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001.

നാരായണപിള്ള, കെ. എസ്. *കവിത വഴിത്തിരിവിൽ*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്. 1973

പരമേശ്വരൻ, സി. ആർ. *വിപൽസന്ദേശങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: മൾബറി, 1999.

പവിത്രൻ, പി. *ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2000.

പോക്കർ, പി. കെ. *ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2000.

പോൾ. എം.എസ്., ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ, ചെങ്ങന്നൂർ, റെയിൻബോ ബുക്സ് പ്രകാശ്, കെ. എസ്. *ഫോക്‌ലോറും കവിതയും*. കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 2002.

പ്രസന്നരാജൻ. *കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും*. കോട്ടയം: ഡി .സി. ബുക്സ്, 1999

പ്രസാദ്, സി. ആർ. *മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം*. ചെങ്ങന്നൂർ, റെയിൻബോ മ്യൂസൻ, എം. എന്താണ് ആധുനികത? കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ, 1983.

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ. *കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 1998.

രവീകുമാർ, കെ. എസ്. എഡി. *കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1995.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., ഹാരിസ്, വി. സി. തുടങ്ങിയവർ. സമാ. *ശ്രദ്ധ: ഡി. വിനയചന്ദ്രന്റെ കവിത*. ചെങ്ങന്നൂർ: റെയിൻബോ, 2004.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി. *ഇടപെടലുകൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2003.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി. *വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: സാഹിത്യം സംസ്കാരം ആഗോളത*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി. *രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1986.

രാജീവൻ, ബി. *വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2009

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം. *കവിയുടെ കലാതന്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1989.

ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി., *ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കപ്പുറം*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി., *ചരിത്രവും ആധുനികതയും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001.

ശ്രീജൻ, വി. സി. *വാക്കും വാക്കും*. കണ്ണൂർ: സമീക്ഷ, 1996.

സച്ചിദാനന്ദൻ. *മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 2009.

സാനു എം. കെ. തുടങ്ങിയവർ, *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഏഴു കവിതകൾ: പഠനങ്ങളും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1983.

സുകുമാരൻ, ടി. പി. *ഉർവരതയുടെ താളം: സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ*. കണ്ണൂർ: ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ സ്മാരകസമിതി, 2003.

സുരേഷ് വെള്ളിമംഗലം. എഡി. *ഒഎൻവികവിത: ഈണവും പൊരുളും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2009.

എം.ഗോവിന്ദന്റെ കവിതകൾ, രജ്ഞിമ പബ്ലി. ചങ്ങനാശ്ശേരി

**ENGLISH**

Bell, David. *Cyberculture Theorists*. London: Routledge, 2007.

Berman, Marshal. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*, Newyork: Simon and Schuster, 1982.

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2004.

Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell. 2007

Green, Lelia, *Technoculture*. Australia: Allen and Unwin, 2007

Heaney, Seamus. *Preoccupations: Selected Prose 1968-1978*. London: Faber and Faber, 1980.

Kalu, Anthonia C.(edi.), *The Rienner Anthology of African Literature*. New Delhi: Viva Books, 2010.

Negri, Antonio, *Art and Multitude*. Malden: Polity. 2011.

Osborne, Peter. *The politics of Time: Modernity and Avant-Garde*. London: Verso, 1995.

Patke, Rajeev S. *Postcolonial Poetry in English*. New Delhi: Oxford, 2007.

Satyanarayana, K. and Tharu, Susie. *No Alphabet in Sight: New Dalit Writing from South India*. New Delhi: Penguin, 2011.

Spivak, Gayatri Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Harvard, 1999.

Vicuna, Cecilia and Livon-Grosman, Ernesto (edi.), *The Oxford Book of Latin American Poetry*. New York: Oxford, 2009.

Williams, Raymond. *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. edi. Tony Pinkney. London and New York: Verso, 1989.

## PC - 12 മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം

### ആമുഖം

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണപഠനങ്ങളിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനങ്ങളും മനസിലാക്കുക, വ്യാകരണസങ്കല്പങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക, ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണബന്ധങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ കഴിവു നേടുക, സാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ വ്യാകരണപരമായ സമീപനത്തിന്റെ (grammatical approach) സ്ഥിതി-സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കാനും സവിശേഷ സാഹചര്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുക എന്നിവ ഈ പഠനം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലും ആർത്ഥികബോധത്തിലും ഉണ്ടായ പരിണാമം സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. വ്യാകരണപഠനരംഗത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചിന്തകളും പരിചയപ്പെടുകയും അതു മലയാള വ്യാകരണ പഠനത്തിനുപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യണം. ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രചോദിപ്പിക്കുക ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചുള്ള വ്യാകരണപഠനം ഇവിടെ ഒഴിവാക്കുന്നു. ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ താരതമ്യംചെയ്ത് പഠിക്കേണ്ടതാണ്. പുതിയ ഭാഷാരൂപങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളായെടുത്ത് പഠിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. കാരികയിലെ വ്യാകരണതത്ത്വങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശനാത്മകമായും വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്. പാരമ്പര്യപഠനരീതിയിൽ കേരളപാണിനീയത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം വ്യാകരണസംബന്ധിയായ പുതിയ നിലപാടുകളും ഭാഷയിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള പരിണാമങ്ങളും കൂടുതൽ പ്രാധാന്യത്തോടെ പഠിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ വിമർശനബുദ്ധിയോടെയുള്ള വ്യാകരണപഠനമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വ്യാകരണം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - മലയാള വ്യാകരണ പാരമ്പര്യങ്ങൾ (പാണിനീയം-തൊൽകാപ്പിയം-പാശ്ചാത്യം) - മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - വ്യാകരണ സമീപനങ്ങൾ (ആഗമികം, വിവരണാത്മകം, രചനാന്തരണ-പ്രജനകം) - മലയാള വ്യാകരണപഠനത്തിൽ ഈ സമീപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും.

അക്ഷരമാല - വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും - മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ - വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി - ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ - വർണ്ണവികാരം - ശബ്ദവിഭാഗം - സന്ധി - കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ഇതര വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലെയും സന്ധി ചർച്ചകളുടെ താരതമ്യവും വിമർശനവും.

### ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
4. ലീലാതിലകം (മൂന്നാം ശില്പം)
5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
6. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷാവലോകം - ഡോ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
8. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ. സുകുമാരപിള്ള
9. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാമവിഭാഗം - ലിംഗം - വചനം - വിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭാസം - കാരകബന്ധങ്ങൾ - സർവ്വനാമങ്ങൾ - കൃത്ത് - തദ്വിതം - പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപപരിണാമം - പ്രവർത്തന ധർമ്മങ്ങൾ.

### ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. ലീലാതിലകം (രണ്ടാം ശില്പം)
4. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
6. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ക്രിയാവിഭാഗം - കാരിതം - അകാരിതം, കേവലം - പ്രയോജകം, സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, മുറ്റുവിന - പറ്റുവിന, പേരച്ചം - വിനയെച്ചം.

പ്രത്യയങ്ങൾ : കാലം - പ്രകാരം - പ്രയോഗം - അനുപ്രയോഗം (സഹായകക്രിയ) - നിഷേധം: പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തിചരിത്രം, പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ, അംഗക്രിയ, കൃതികൃത്ത് - കാരകകൃത്ത്.

ഭേദകങ്ങൾ - വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യം, പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ - നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും - പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ.

**ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. ലീലാതിലകം (രണ്ടാം ശില്പം)
4. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
6. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

വാക്യം - വാക്യങ്ങളിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം, മലയാളത്തിലെ വാക്യപഠനം - സമീപനങ്ങൾ, മാതൃകകൾ - സമാസം - വ്യാകരണ സംവർഗങ്ങളുടെ സഹബന്ധങ്ങൾ - വാക്യാന്തരബന്ധങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം.

**ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
4. വാക്യഘടന - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
5. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
6. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
7. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
9. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - ഡോ. എ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി.
2. ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം - റവ. റോബർട്ട് കാൾഡ്വെൽ
3. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ.
4. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. കെ.വി. രാമചന്ദ്രൻപൈ.
5. വ്യാകരണ വിവേകം - ഡോ. എൻ.എൻ. മുസത്.

6. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ഡോ. ഗോദവർമ്മ
7. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. മൊഴിവഴികൾ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
9. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
10. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ
11. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം - ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
12. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
13. Auxiliary Verbs in Malayalam – Dr. N. Rajasekharan Nair
14. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ - ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ
15. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - ഡോ. കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
16. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - എഡി. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
17. സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം - എഡി. ശരത്ചന്ദ്രൻനായർ, സി.ജി. രാജേന്ദ്രബാബു
18. Nominal Compositions in Malayalam, Dr. P.N. Raveendran
19. പ്രയോഗദീപിക - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, പി.കെ. നാരായണപിള്ള
20. കേരളപാണിനീയവിമർശനം - സമ്പാ. ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
21. ലീലാതിലകം സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - ഡോ. എസ്.വി. ഷൺമുഖം
22. വാക്കിന്റെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
23. അധികാരം, ഭാഷ - ഡോ. പി.എം. ഗിരീഷ്
24. നോം ചോംസ്കി: നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനുസാക്ഷി - എം.എ. ബേബി (എഡിറ്റർ)
25. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
26. ഭാഷാനിരീക്ഷണം - ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
27. വ്യാകരണം - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്
28. ഭാഷാർത്ഥം - ഡോ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
29. വാക്കിന്റെ വഴികൾ - „ „
30. ശബ്ദസൗഭഗം - ഫാ. ജോൺ കുറുപ്പള്ളി
31. മലയാളവ്യാകരണം - പ്രൊഫ. ഗോപി കുട്ടൻ
32. വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി.കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ
33. സന്ധിനിയമങ്ങൾ മലയാളവ്യാകരണരചനയിൽ - ഡോ. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ
34. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരി
35. ആധുനികമലയാളവ്യാകരണം - കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള
36. മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരളപാണിനിക്കുശേഷം - ഡോ. എൻ.കെ. മേരി.
37. Studies in Malayalam Grammar – Dr. K.M. Prabhakara Varrier.

### PC 13 - മലയാള നിരൂപണം

**ആമുഖം**

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വികാസവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സങ്കല്പങ്ങൾക്കും പ്രയോഗങ്ങൾക്കും ഈ കോഴ്സിൽ സവിശേഷ പ്രാധാന്യം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. വിശദപഠനത്തിനായി നൽകിയകൃതികൾ പോലെത്തന്നെ പാഠ്യപദ്ധതിയും മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണ ചരിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാവ്യതിയാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

തിന്ന സങ്കല്പം - അകപ്പൊരുളും പുറപ്പൊരുളും ഉള്ളൂരെ ഉപമ - മെയ്പാട്- മുതൽപ്പൊരുൾ - കരിപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ - തിന്നവ്യവസ്ഥയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം - ഉള്ളൂരയും സാഹിത്യനിരൂപണവും - നാടോടി - ദലിത് - ആദിവാസി - സൗന്ദര്യവിജ്ഞാനീയം.

**വിശദപഠനം:**

1. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും -10 മുതൽ 14 വരെ  
അധ്യായങ്ങൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. പഴമ്പാട്ടുകൾ (ദലിത് സാഹിത്യം) - കവിയൂർ മുരളി.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:**

മലയാള നിരൂപണം പ്രാരംഭം - വിമർശനം സാഹിത്യ രൂപമെന്ന നിലയിൽ - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യവിമർശന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനവും - ഗദ്യവികാസം - പത്രപ്രവർത്തനം - കേരളവർമ്മ - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - എ.ആർ. രാജരാജ വർമ്മ - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള - നവോത്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാള വിമർശനവും - സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ- എം.പിപോൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ തുടങ്ങിയവർ

**വിശദപഠനം:**

1. നളിനിയുടെ അവതരിക - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. ഭാഷാ കവിത - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
3. സ്വന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം (മുഖവുര) - കേസരി. എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
4. സാഹിത്യ വിദ്യ ( ലേഖനം) - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
5. രസം (കാവ്യപീഠിക) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
6. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം -എം.പി.പോൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്:**

നവോത്ഥാന വിമർശനം തുടർച്ച - സംവാദങ്ങൾ വിവാദങ്ങൾ - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - ഇ.എം.എസ് - കെ.ദാമോദരൻ - തായാട്ട് ശങ്കരൻ - വിമർശനം വ്യത്യസ്തധാരകൾ: സി.ജെ.തോമസ് - എം.ഗോവിന്ദൻ - കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ - സുകുമാർ അഴീക്കോട് - എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ - എം.ലീലാവതി - എം.എൻ.വിജയൻ - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ തുടങ്ങിയവർ.

**വിശദപഠനം**

1. ജീവൽസാഹിത്യവും സൗന്ദര്യബോധവും - ഇ.എം.എസ്



2. എന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ ( ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ പുത്രൻ) - സി.ജെ.തോമസ്
3. ഗദ്യം (കലയും കാലവും) - കെ.ഭാസ്കരൻനായർ
4. പുതപ്പാട്ട് (കാവ്യവ്യുല്പത്തി) - എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ
5. കുടിയൊഴിക്കൽ (ശീർഷാസനം) - എം.എൻ.വിജയൻ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ആധുനികതാവാദവിമർശനം - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും പ്രയോഗവും - കെ.പി.അപ്പൻ - ആഷാ മേനോൻ - വി രാജകൃഷ്ണൻ - സച്ചിദാനന്ദൻ - ബി. രാജീവൻ - ആധുനികാനന്തര വിമർശനസമീപനങ്ങൾ - കീഴാള - ദലിത് - സ്ത്രീപക്ഷ - പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

1. തിരസ്കാരം - കെ.പി.അപ്പൻ
2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത (ജനനിബിഡമായദന്തഗോപുരം) - ബി.രാജീവൻ
3. സാകല്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി (പരാഗകോശങ്ങൾ) - ആഷാമേനോൻ
4. വീണ്ടും മഞ്ഞ് ( പഴയകൃതി പുതിയപൊരുൾ) - വി.സി.ശ്രീജൻ
5. ഉത്തുംഗ സ്നേഹഗോപുരം (തത്സമയം) - കല്പറ്റ നാരായണൻ
6. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം - (സാനാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കഥകൾ ആമുഖം) - ജെ.ദേവിക

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അജു കെ. നാരായണൻ	2009	ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ- മലയാളവിഭാഗം യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ
അപ്പൻ. കെ. പി.		സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
അപ്പൻ. കെ. പി.	1984	തിരസ്കാരം കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്
അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	1999	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
ആഷാമേനോൻ	2001	പരാഗ കോശങ്ങൾ കോട്ടയം; ഡി.സി.ബുക്സ്
ഇളയപെരുമാൾ. എം. ഉള്ളൂർ	1961	തൊൽകാപ്പിയം വിജ്ഞാനദീപിക നാല്ഭാഗം
സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള എസ്.ജി. (വി.വ)		കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്.
എഴുത്തച്ഛൻ. കെ.എൻ.	1990	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ തൃശൂർ; കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	1989	കല ജീവിതം തന്നെ കോഴിക്കോട് ; മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
കുമാരനാശാൻ	1990	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കുമരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

കൃഷ്ണപിള്ള കുറ്റിപ്പുഴ	1990	കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ (സാഹിത്യവിമർശനം) തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
ഗോവിന്ദൻ.എം	1986	തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ കോട്ടയം; എസ്.പി.സി.എസ്.
	1991	കരഞ്ഞ കവിയും, ചിരിച്ച തത്ത്വ ജ്ഞാനിയും കോട്ടയം ,ഡി.സി. ബുക്സ്
ഗുപ്തൻ നായർ	1982	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
ജോജി മാടപ്പാട്ട്	2010	വിമർശനത്തിലെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ ലില്ലി പബ്ലി., ചങ്ങനാശ്ശേരി
	2010	അഴീക്കോട് എന്ന ടോട്ടൽ ക്രിട്ടിക് ലില്ലി പബ്ലി., ചങ്ങനാശ്ശേരി
ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി	1981	മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ (മൂന്ന് ഭാഗം) കോട്ടയം. ഡി.സി. ബുക്സ്
തോമസ്. സി. ജെ.	1989	ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ കോഴിക്കോട് ,പൂർണ്ണ
	1982	ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ കോഴിക്കോട്, പൂർണ്ണ
ദാമോദരൻ.കെ.	1982	സാഹിത്യ നിരൂപണം തിരുവനന്തപുരം, പ്രഭാത് ബുക്ഹൗസ്
ദേവിക.ജെ.	2010	കുല സ്ത്രീയും ചന്തപ്പണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ തിരുവനന്തപുരം, സെന്റർ ഫോർ ഡവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്.
നാരായണൻ കൽപറ്റ	2011	തത്സമയം കോഴിക്കോട്, മാത്യുഭൂമി.
പോൾ. എം. പി.		സൗന്ദര്യ നിരീക്ഷണം കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
	1991	സാഹിത്യ വിചാരം കോഴിക്കോട്, പൂർണ്ണ.
ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ.		കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം. കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
	2001	
ബാലകൃഷ്ണപിള്ള കേസരി.	1984	കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്
ഭദ്രൻ പിള്ള. ആർ	2009	വിമർശനത്തിന്റെ ജാഗരൂകതകൾ, എൻ.ബി.എസ്
ഭാസ്കരൻ നായർ.കെ.	1987	കലയും കാലവും കോഴിക്കോട്, മാത്യുഭൂമി
മധുസൂദനൻ .ജി.	2002	ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ

മാർക്കോസ്. വി.പി	2012	തൃശൂർ ,കറന്റ് ബുക്സ് സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ:വഴിയും പൊരുളും, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ
മുരളി കവിയൂർ	2001	ദലിത് സാഹിത്യം കോട്ടയം ,ഡി.സി. ബുക്സ്
രാജകൃഷ്ണൻ .വി.	1986	രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
രാജീവൻ. ബി.	1991	ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം തിരുവനന്തപുരം - ചിന്ത
രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം (എഡി)	1995	പഴയ കൃതി പുതിയ പൊരുൾ തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
രാജരാജവർമ്മ. എ.ആർ		തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിമ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
രാജശേഖരൻ .പി.കെ.	2002	അന്ധനായ ദൈവം കോട്ടയം ,ഡി.സി. ബുക്സ്
	2006	ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
വിജയൻ എം.എൻ.	2008	സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (സാഹിത്യം) വോള്യം ഒന്ന് തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്
വേലായുധൻപിള്ള . പി.വി		മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, എൻ.ബി.എസ്. നിരുപണസാഹ്യം
ശങ്കുണ്ണിനായർ എം.പി.		കാവ്യവ്യുല്പത്തി കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
സച്ചിദാനന്ദൻ	1996	മുഹൂർത്തങ്ങൾ കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
സുകുമാർ അഴീക്കോട്	1985	മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
സുകുമാരൻ. ടി.പി.	2003	ഉർവരതയുടെ താളം (സാംസ്കാര പഠനങ്ങൾ) കോഴിക്കോട്, പാപ്പിയോൺ

**സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്**  
**PC -14 - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**

**ആമുഖം**

കേരളം ദൃശ്യകലയുടെ വൈവിധ്യംകൊണ്ടുസമ്പന്നമാണ്. മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രത്തെക്കാൾ പഴക്കമുണ്ട് കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകളുടെ ചരിത്രത്തിന്. കൂടിയാട്ടം മുതൽ സത്രീനാടകവേദിവരെ സുദീർഘമായ ഒരു പാരമ്പര്യം നാട്യത്തിന്റേയും, നൃത്തത്തിന്റേയും കാര്യത്തിൽ കേരളത്തിന് അവകാശപ്പെടാനുണ്ട്. അനുഷ്ഠാനപരവും, അനുഷ്ഠാനേതരങ്ങളുമായ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ സമൂഹമനഃസാക്ഷിയുടെ ചരിത്രത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളായി ഇന്നും കേരളമനസുകളോട് സംവദിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയദൃശ്യകലകൾ എന്ന നിലയിൽ കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം, മോഹിനിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവ ശ്രദ്ധേയമാവുന്നു. നാടോടിയും ശാസ്ത്രീയവുമായ അനവധി നൃത്തരൂപങ്ങൾ നമ്മുടെ ദൃശ്യകലാ രംഗത്തെ സമൃദ്ധമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അധിനിവേശാനന്തര കേരളത്തിൽ വ്യത്യസ്തസംസ്കാരങ്ങളെ ആവഹിക്കുന്ന ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുടെ വരവോടെ സാംസ്കാരികമായ ബഹുസ്വരത കേരളീയ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുടെ മുഖലക്ഷണമായി മാറി. ഈ കാഴ്ചപ്പാടിൽനിന്നുകൊണ്ട് ദൃശ്യകലാസാഹിത്യത്തെ സമീപിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.(കൂടിയാട്ടം, സെമസ്റ്റർ നാലിലെ “നാടകവും സിനിമയും” എന്ന കോഴ്സിൽ വിശദപഠനത്തിനുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ ഒഴിവാക്കുന്നു.)

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

നാടൻരംഗകലകൾ, അനുഷ്ഠാനപരം - അനുഷ്ഠാനകലകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം- അരങ്ങുകളുടെ വൈവിധ്യം- അവതരണകാലം- ദേശം- മുഖത്തെഴുത്ത്-മുഖാവരണങ്ങൾ-അണിയലങ്ങൾ-ദീപവിന്യാസം- നാടകഘടന-പുരാവൃത്തം- അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലെ ആത്മീയാംശം- നടനും പ്രേക്ഷകനും - സാഹിത്യം.പടയണി-പുരാവൃത്തം - പഞ്ചകോലങ്ങൾ-ഭൈരവിക്കോലം -കാലൻ കോലം -മാർക്കണ്ഡേയപുരാണം--പകർന്നാട്ടം-തെക്കൻ, വടക്കൻ ചിട്ടകൾ, പാട്ടുകൾ- എഴുത്തിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ-തെയ്യം-തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാസങ്കല്പങ്ങൾ-തെയ്യസ്ഥാനങ്ങൾ, തെയ്യം-തിറ-കളിയാട്ടം-ആരാധനാവൈവിധ്യങ്ങൾ-മുഖത്തെഴുത്ത് -അണിയലങ്ങൾ-തോറ്റം പാട്ടുകൾ, മുടിയേറ്റ്- കാളിദാരികപുരാവൃത്തം-സമ്പൂർണ്ണനാടകം-പാഠഭേദങ്ങൾ- ദേശഭേദങ്ങൾ-മുടിയെടുപ്പ്, മുടിപ്പേച്ച്- മുടിയേറ്റിലെ പൊറാട്ടുകൾ- ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ട്- അയ്യപ്പൻ തീയാട്ട്-പകർന്നാട്ടം.

നാടൻരംഗകലകൾ, അനുഷ്ഠാനേതരം - നാട്ടരങ്ങിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും തനിമ- ഇതിവൃത്തം-ഭാഷാവിചാരം- സംഭാഷണം -പാട്ട് -താളങ്ങൾ-സാമൂഹികബന്ധം-സാമൂഹികവിമർശനം - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - പുരാവൃത്തം-അരങ്ങ്-സാമൂഹികസന്ദർഭം- പടയണിയിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ, അന്തോനി, ശർക്കരക്കുടം, പുലയൻ, മാസപ്പടി, തങ്ങളും പടം.

**വിശദപഠനം**

1. പടയണി-കാലൻകോലം (പടേനി - ജനകീയ അനുഷ്ഠാന നാടകം)  
കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (പ്രസാ: എം.ജി.യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ)
2. തെയ്യം- ഭൈരവൻ തോറ്റം  
എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. മുടിയേറ്റ് - കുളിപുറപ്പാട് (അഞ്ചാം രംഗം)  
സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ,(എം.ജി.യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി)
4. തീയാട്ട് - ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ട് (പാദാദികേശസ്തുതി)  
അയ്യപ്പൻതീയാട്ട് (കേശാദിപാദ സ്തുതി)

തീയാട്ടുപാട്ടുകൾ (ശ്രീ ഭദ്രാകലാസമാജം, ഉദയം പേരൂർ)

(പ്രജ്ഞാപഥം - ബ്ലോഗിൽ ലഭ്യമാണ്) [www.prajnpatham.blogspot.com](http://www.prajnpatham.blogspot.com)

- 5. കാക്കാരിശി നാടകം (ഒന്നാം രംഗം)  
പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ് (പാസ്ക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം-  
വിതരണം എം.ജി.യൂണി. കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ)
- 6. പുലവൃത്തം (പുലയൻപുറപ്പാട്)  
(പ്രജ്ഞാപഥം- ബ്ലോഗിലെ 'നെയ്തൽ'നോക്കുക.)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കഥകളി-ഉത്ഭവം-സ്വാധീനതകൾ- കൂടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദി, കളരിസമ്പ്രദായം, നാടൻകലാരൂപങ്ങൾ, കേരളസംഗീതം, കേരളീയ മേളകല- പരിഷ്കാരങ്ങൾ- രാമനാട്ടം, വെട്ടത്ത്, കല്ലടിക്കോടൻ, കല്ലിങ്ങാടൻ, കല്ലുവഴി, കലാമണ്ഡലം ചിട്ട, തെക്കൻ, വടക്കൻ ശൈലിഭേദങ്ങൾ - കഥകളിയരങ്ങ് - കേളിമുതൽ ധനാശി വരെയുള്ള ചടങ്ങുകൾ-ആംഗികം, സ്വാത്മികം, വാചികം, ആഹാര്യം എന്നീ അഭിനയരീതികൾ- തൗര്യത്രികം-വേഷവൈവിധ്യം. പ്രതീകാത്മകത -സംഗീതം -മേളം - അണിയറ-അനുഷ്ഠാനസ്വഭാവം- സാഹിത്യം-ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയരങ്ങും-ചൊല്ലിയാട്ടം-ഇളകിയാട്ടങ്ങൾ-ആട്ടക്കഥയുടെ സമ്പൂർണ്ണാവതരണം ലക്ഷ്യമല്ല-കഥകളിയിലെപാഠ്യ-രംഗപാഠസങ്കല്പങ്ങൾ-അഭിനയരീതി.-ആധുനിക ആട്ടക്കഥകൾ.

**വിശദപഠനം**

- 1. കിർമ്മീരവധം - (അക്ഷയപാത്രലബ്ധിവരെ)-കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ
- 2. നളചരിതം-(നാലാംദിവസം-പുനസ്സമാഗമം-വാതോഹം ശൃണു നള...വരെ)-ഉണ്ണായി വാര്യർ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

തുളുൽ - ഉത്ഭവം - പശ്ചാത്തലം- പ്രേരണകൾ, കുത്തും തുള്ളലും-തുളുൽ പ്രഭേദങ്ങൾ -ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ - ഏകാഭിനയം - പകർന്നാട്ടം. കേരളീയതാളങ്ങൾ- ചൊൽവടിവുകൾ-സാഹിത്യവും അരങ്ങും-കേരളീയത- സാമൂഹികവിമർശനം-നമ്പ്യാരുടെ ഭാഷാസാഹിത്യസങ്കല്പം-തുളുൽപ്പാട്ടുകളുടെ ഇതിവൃത്തങ്ങളും ആഖ്യാനരീതിയും -തുളുൽ നമ്പ്യാർക്കുശേഷം -കരിന്ദൻ, കുമ്മമ്പള്ളി രാമൻപിള്ള ആശാൻ, കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, പുന്തോട്ടത്ത്, വെൺമണി മഹൻ, കെ.പി. കറുപ്പൻ, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി തുടങ്ങിയവർ.

**വിശദപഠനം**

- 1. സഭാപ്രവേശം - (പറയൻതുളുൽ - ആദ്യത്തെ 200 വരികൾ)
- 2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - (ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ)  
“ശ്യാമളം നല്ല കദളീമഹാവനം.....മുതൽ  
ജയജയ ഹനുമന്നിതി നുതിയോടെ വീണു വണങ്ങി  
പദാനേ” എന്നുവരെയുള്ള ഭീമഹനുമൽ സംവാദം)
- 3. സ്യമന്തകം - (ഓട്ടൻ തുള്ളൽ)  
“സത്രാജിത്തൊരു മണിയും കൊണ്ടതി-  
ശുദ്ധതയാ ഹരി മുന്നിൽ ചെന്നു”.....മുതൽ  
“കർമ്മഫലങ്ങളൊഴിക്കാവല്ല  
ഇമ്മണിമൂലമെന്നിക്കുറവന്നു”.....എന്നുവരെ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

കേരളീയനൃത്തരൂപങ്ങൾ- മോഹിനിയാട്ടം - അഷ്ടപദിയാട്ടം-ദേവദാസി സമ്പ്രദായം, തളിനങ്കനടനം, ലാസ്യനൃത്തം - ചരിത്രം -തമിഴ്പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ച -ബാലരാമഭാരതം - മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ ഉത്ഭവം -

സുവർണ്ണകാലം - സ്വാതിതിരുനാൾ - അപചയകാലം പുനരുത്ഥാനം - കേരളകലാമണ്ഡലം - സ്വാതിതിരുനാൾ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി, കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാൻ, കെ.സി.കേശവപിള്ള - നടനത്തിന്റെ ഭേദങ്ങൾ - മോഹിനിയാട്ടക്കച്ചേരി-ഇനങ്ങളിലെ വൈവിധ്യം - ശൃംഗാരഭേദങ്ങൾ - ഭക്തി - മീനാക്ഷിനാടകം, കംസനാടകം എന്നീ അർവ്വാചീനകലാരൂപങ്ങൾ.

നാടോടിനൃത്തരൂപങ്ങൾ-സമ്പന്നത-തമിഴകത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം ,ചിലപ്പതികാരസൂചന-കോൽകളി, വട്ടക്കളി, ചവിട്ടുകളി, തട്ടിന്മേൽകളി തുടങ്ങിയവ-പാവക്കൂത്ത്-പുലവൃത്തം-തോത്താകളി, ഐവർകളി, കുത്തിയോട്ടം, -അധിനിവേശാനന്തരം- മാർഗ്ഗംകളി- ചരിത്രം-ഇതിവൃത്തം-സംഗീതം-പരിചമുട്ടുകളി, ദഫ്മുട്ട് തുടങ്ങിയ നൃത്തങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. പുന്തേൻ നേർമൊഴി സഖി ഞാൻ വിരഹം - സ്വാതിതിരുനാൾ - കേരളത്തിലെ ലാസ്യ രചനകൾ - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. അംബ ഗൗരീ ഗിരികന്യേ (താന വർണ്ണം)- ഇരയിമ്മൻ തമ്പി - അഭിനയസംഗീതം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. എന്തഹോ വല്ലഭാ! ഇന്നേരം മൗന ഭാവം -ഇരയിമ്മൻ തമ്പി - അഭിനയസംഗീതം
4. തരുണീ ഞാൻ എന്തു ചെയ്തു (സ്വാതിതിരുനാൾ) - അഭിനയസംഗീതം
5. **സുത്രമാലയവാസിയായ....**എന്ന ശ്ലോകവും **കനകമയമായിട്ടും** എന്ന പദവും(സ്വാതിതിരുനാൾ)- അഭിനയസംഗീതം
6. വാതിൽ തുറപ്പാട്ട്-(കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാൻ)- അഭിനയസംഗീതം
7. മാർഗ്ഗംകളി - 13-ാം പാദം  
മാർഗ്ഗംകളി. ആട്ടപ്രകാരം -ഡോ. ചുമ്മാർചുണ്ടൽ  
ഡോ.ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ (ഹാദുസ, അഖിലേന്ത്യാ ക്രൈസ്തവ രംഗകലാ കേന്ദ്രം, കോട്ടയം)  
വിതരണം. ജ്യോതി ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. തിരുവാതിരകളി  
“ഓടും മൃഗങ്ങളെ തേടി നരപതി”  
കാടകം പുകോരു നേരത്തിങ്കൽ” ശാകുന്തളം എട്ടുവൃത്തം  
മച്ചാട്ടിളയത്
9. അംബരീഷചരിതം -(5-ാം വൃത്തം)  
“മാമുനികൾ വാക്കുകേട്ടു മാനനീയനാകും.  
കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പടേനി-പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (കേ.ഭാ.ഇൻ)
2. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ- കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള(ജനജാഗൃതി-ആലപ്പുഴ)
3. പടേനിയിലെ ജീവതാളം-പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (കേ.ഭാ.ഇൻ)
4. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ-ഡോ.കെ.വിദ്യാസാഗർ-(ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ)
5. ചുട്ടുപടയണി-ഡോ.ബി.രവികുമാർ -റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ)
6. തെയ്യം-ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (കേ.ഭാ.ഇൻ)

7. തീയാട്ടം അയ്യപ്പൻകുത്തും - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
9. തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്-(എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം)
10. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്-(ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ)
11. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ- എസ്.കെ.നായർ - മദിരാശി സർവ്വകലാശാല
12. പടയണി, മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട്- ചന്ദ്രഹാസൻ കെ.എ.- (ഇംപാക്റ്റ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ)
13. തെയ്യവും തിരയും - കെ.ഗോവിന്ദൻ അടിയോടി- (പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്)
14. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കയ്മൾ -കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കയ്മൾ (കേ.ഭാ.ഇൻ)
16. മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനം -പി.കെ. തിരുമുൽപ്പാട് (ശ്രീ ശങ്കരാ പ്രിന്റേഴ്സ്, കോതമംഗലം)
17. ഗോത്രകലാ വടിവുകൾ-ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ (നാട്ടറിവ് പഠനകേന്ദ്രം തൃശൂർ)
18. മുടിയേറ്റ് നാടോടി നേരരങ്ങ്-ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
19. അനുഷ്ഠാനകല-രംഗാവതരണവും ഫോക്ലോറും-ഡോ.ബി.രവികുമാർ -(കേ.ഭാ.ഇൻ.)
20. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ-വാക്കും സമൂഹവും-ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേശ്-(വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
21. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ-(ഫോക് ലോർ അക്കാദമി, തൃശൂർ)
22. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ- ഡോ.എ.കെ. നമ്പ്യാർ (എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം)
23. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ - വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണ മോനോൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
24. കുടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും- പൗലോസ് .കെ.ജി., പബ്ലി. ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കുടിയാട്ടം, തൃപ്പൂണിത്തുറ
25. ആട്ടക്കഥ(പ്രബന്ധം) - കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ,(സാ.പ്ര.സം.കോട്ടയം)
26. കഥകളി -ജി.കൃഷ്ണപിള്ള (എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം)
27. ആട്ടക്കഥ-കൃഷ്ണൻ നായർ ശിരോമണി (പബ്ലി., മദിരാശി വിശ്വവിദ്യാലയം)
28. ഭരതകല -ലക്ഷണം- ഡോ.പത്മ സുബ്രഹ്മണ്യം-പരി. കലാമണ്ഡലം സുഗന്ധി ജിത്താസ് പബ്ലി. കൊച്ചി.
29. മച്ചാട്ടിളയത്ത് ജീവിതവും കൃതികളും -സി.പി.കൃഷ്ണൻ ഇളയത്ത്, കേസാ.അ.തൃശൂർ
30. കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയുടെകൃതികൾ-വി.ഭാസ്കരൻ നായർ,കേസാ.അ.
31. തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ - ജി.കമലമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
32. മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും- കലാ:കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
33. കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ - ലീലാഓംചേരി, ദീപ്തി ഓംചേരി, ഡി.സി.ബുക്സ്
34. അഭിനയസംഗീതം-ലീലാഓംചേരി, (കേ.ഭാ.ഇൻ)
35. ബാലരാമഭാരതം (സരസ്വതി)-കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ-(എൻ.ബി.എസ്. )
36. ദേവദാസികളും സാഹിത്യ ചരിത്രവും- പി.സോമൻ-(പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്)
37. സോപാനതത്ത്വം- കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ-(ഹരിതം ബുക്ക്സ്)
38. നളചരിത സന്ദേശം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കയ്മൾ-(എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം)
39. പുറപ്പാട് -കുമ്മിണി വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി-(മംഗളോദയം, തൃശൂർ)
40. കഥകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം- കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി-(മാതൃഭൂമി )
41. കഥകളിരംഗം -കെ.പി.എസ്. മേനോൻ-(മാതൃഭൂമി)

42. കഥകളിസ്വരൂപം - മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപിള്ള, ശിവരാമപിള്ള-(മാത്യൂമി ബുക്സ്)
43. നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം -കലാ: കൃഷ്ണൻ നായർ-(കേ.സംഗീതനാടക അക്കാഡമി)
44. കോട്ടയം കഥകൾ (രംഗവ്യാഖ്യാ)-കലാ: കൃഷ്ണൻ നായർ( റെയിൻബോ ബുക്സ്)
45. കോട്ടയം കഥകളി (ആമുഖം)- ആറ്റൂർ കൃഷ്ണ പിഷാരടി-ഗീതാ പ്രസ്സ്, തൃശൂർ
46. നളചരിതം -വ്യാ: കാന്തരതാരകം -ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ(എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം)
47. നളചരിതം-വ്യാ:ദേശമംഗലത്തു രാമവാര്യർ(ആമുഖം കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ)-കോട്ടയ്ക്കൽ ആര്യവൈദ്യശാല
48. വായനശാലയിൽ - മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ- ഡി.സി. ബുക്സ്
49. കഥകളിവെട്ടം- വാഴേക്കട കുഞ്ചു നായർ - (വാഴേക്കട കുഞ്ചു നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്)
50. ഓർമ്മയിലെ പച്ച - കലാ: ഗോപി
51. എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും- കലാ:കൃഷ്ണൻ നായർ-ഡി.സി.ബുക്സ്
52. കലാവലോകനം - ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻനായർ, ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
53. മേളപ്പദം - കലാ: കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ-എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
54. Kathakali -The Dance Drama of Malibar-K. Bharata Iyar (Luzac & Co.Ltd, London)
55. Kathakali Complex-Philip Zarilly (Abhinav pub., New Delhi)
56. A Gude to Kathakali-David Bolland (Sterling Pub., New Delhi)
57. The Arts and Crasts of Kerala (Govt. of Kerala)
58. Performance Tradition in India- Awasthi Suresh -National Book Trust, New Delhi
59. Concept of Indian Treatre - Christopher Byrski.
60. Cult of Tyyam and Hero Worship in Kerala - Dr.K.K. N Kurup
61. Theyyam - Dr. K. K. N. Kurup
62. Pateni-The Traditional Epic theatre - Prof.Kadamanatta Vasudevan Pillai (Rainbow Books)
63. The Legacy of Padayani - Dr.Raja Varier Govt.of Kerala
64. The Kathakali the art of non - worldly - Ed. Appukuttan Nair. D, Marg Publications, TVM
65. The Classical Arts of Kerala - M.K.K. Nair, Current Books, Kottayam
66. The Cultural Formation of Kerala, Vol.IV Part II, Kerala State Gazetteers Dept.)



# സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്

## PC-15 കേരള സംസ്കാരപഠനം

### ആമുഖം

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, കേരള സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, അതിന്റെ പരിണാമം എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുവാൻ സഹായകമായി ചരിത്രപശ്ചാത്തലം കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരം എന്ന പരികല്പനയെ സമകാലികസംസ്കാരപഠനത്തിലെ നവീനവിവക്ഷകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും വിലയിരുത്താം. കേരള സംസ്കാരത്തെയും കേരളചരിത്രത്തെയും പറ്റിയുള്ള ഗ്രന്ഥനിഷ്ഠമായ അറിവുകളെയും വാമൊഴിപാരമ്പര്യത്തിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്ന അറിവുരൂപങ്ങളെയും സംവാദാത്മകമായി സമീപിക്കണം. ലിഖിതചരിത്രങ്ങൾക്കും മുഖ്യധാരാചരിത്രങ്ങൾക്കും പുറമെ ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും പ്രാദേശികവിശ്വാസങ്ങളും എങ്ങനെ സാംസ്കാരികചരിത്രനിർമ്മിതിയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന് കുട്ടികൾ ധരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വാമൊഴിചരിത്രങ്ങളെയും കീഴാളചരിത്രങ്ങളെയും പ്രാദേശികചരിത്രങ്ങളെയും പറ്റിയുള്ള ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവണം. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യുകയും വേണം. ചരിത്രനിർമ്മാണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയ്ക്കായി ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായി പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പഠനയാത്ര സംഘടിപ്പിക്കണം.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

ദേശസംസ്കാരപഠനവും ചരിത്രപഠനവും-കേരളചരിത്രവിജ്ഞാനം- കേരള ചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും ഉപാദാനങ്ങൾ- ഉപാദാനങ്ങളുടെ പുനർവിഭാവനങ്ങൾ- ഭൂമിശാസ്ത്രവും സംസ്കാരരൂപീകരണവും -ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും അവയുടെ വിശകലനവും.

പ്രാചീനതമിഴകം-സംഘകാലം-തിണകൾ-പഴനമിഴ്പാട്ടുകൾ-പാട്ടിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജീവിതം-കൃഷി, കച്ചവടം, മതം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ-ഏഴിമല-ആയ്രാജാക്കന്മാർ.

പ്രാചീനകേരളത്തിന്റെ വൈദേശിക ബന്ധങ്ങൾ- പഴയ തുറമുഖനഗരങ്ങൾ-പട്ടണംഉത്ഖനനത്തിലെ ഉൾത്തളിച്ചങ്ങൾ, സംവാദങ്ങൾ.

പെരുമാൾവാഴ്ച: ചരിത്രവും മിഥ്യയും-ബുദ്ധജൈനമതങ്ങൾ-ആര്യവൽക്കരണം- ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ -കഴകങ്ങൾ -തളികൾ -കാർഷികവൃത്തിയുടെ അഭിവൃദ്ധി -സാമൂഹികജീവിതം -ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉദയം -പ്രാചീനവിദ്യാശാലകൾ -വൈദികപാരമ്പര്യം -വൈദികപരീക്ഷകൾ -സഭാമന്ദിരങ്ങൾ -ശൈവവൈഷ്ണവപാരമ്പര്യം -ഊരാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ -വർത്തകസംഘങ്ങൾ -തരിസാപ്പള്ളിച്ചെപ്പേട്, ജൂതശാസനം, വീരരാഘവപട്ടയം, വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, മതിലകംരേഖകൾ തുടങ്ങിയവ -ശാസനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രാധാന്യം -ജൂതർ, മുസ്ലീങ്ങൾ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ.

ദാർശനികപാരമ്പര്യം, ശാങ്കരദർശനം, ഷഡ്ദർശനങ്ങൾ -വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം -ഒന്നാം ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം -കുലശേഖരഭരണവും സാംസ്കാരികരംഗവും -മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം -കേരളത്തിലെ ലിപിവ്യവസ്ഥ.

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാടുവഴികൾ, സ്വരൂപങ്ങൾ- യൂറോപ്യൻ (പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ചു, ഫ്രഞ്ച്) അധിനിവേശങ്ങൾ -സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ അതുളവാക്കിയ പ്രതിഫലനം -ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസും മതകോളനീകരണവും -കുന്നൻകുരിൽ കലാപം -വൈദേശികമതമേധാവിത്വത്തിനെതിരെയുള്ള ആദ്യകാലപ്രതിഷേധം.

സാമൂതിരിരാജ്യം -കോഴിക്കോടിന്റെ സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യം -കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ-മൈസൂർബന്ധങ്ങൾ.

തദ്ദേശീയ ജ്ഞാനരൂപങ്ങളുടെ (ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷം, ആയുർവേദം, വാസ്തുവിദ്യ, ആയോധനപാരമ്പര്യം) വളർച്ച.

ജാതിയും സമൂഹരൂപീകരണവും -ജാതിജന്മിനാടുവാഴി വ്യവസ്ഥയുടെ വ്യാപനം -ജാതിവ്യവസ്ഥയും ശിക്ഷാവിധികളും -ദായക്രമം -അങ്ങാടികൾ, അമ്പലവട്ടങ്ങൾ, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹികജീവിതം -ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വം- കച്ചങ്ങൾ.

പാട്ട്, മണിപ്രവാളം -മലയാള ഭാഷാരൂപീകരണം -നാടൻകലകൾ, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, ചിത്രകല, കേരളസംഗീതം -കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ

ആധുനികതിരുവിതാംകൂറിന്റെ രൂപീകരണം - തിരുവിതാംകൂറിന്റെ സാമ്പത്തികഭേദത- സാമൂഹ്യരംഗങ്ങളിലെ പുരോഗതി -ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം -സാമൂഹികരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ -കൃഷിയുടെ വാണിജ്യവൽക്കരണം -പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പി തുടങ്ങിയവർ-കുറിച്യ -മാപ്പിള കലാപങ്ങളും അതിനെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ സംവാദ

ങ്ങളും -ഭൂമിയമങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ -ജന്മിത്വത്തിന്റെ തകർച്ച -ചാന്നാർ ലഹള -കേരളത്തിലെ പ്രാചീനഗുരുക്കുലങ്ങൾ -കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി, പുന്നശ്ശേരിക്കളരി -ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം -ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ -അച്ചടിയും ആധുനികതയും -വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ -മാസികകൾ -പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം, -പുതിയ സാഹിത്യജനസ്രോതസ്സുകൾ-ഭാഷാപോഷിണിസഭ -ഭാഷാപരിഷ്കരണം -കേരള ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥശാല -ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

കേരളീയനവോത്ഥാനവും സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും -നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ അടിത്തറ -കീഴാള മുന്നേറ്റങ്ങൾ -അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ മൗലവി, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, സ്വാമി ആഗമനന്ദൻ -ആഗമനന്ദനും ഹരിജനോദ്ധാരണവും -ശ്രീരാമകൃഷ്ണപ്രസ്ഥാനം -സമുദായം എന്ന പരികല്പനയും നവോത്ഥാനവും -നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ

വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ -തളി സമരം -ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം -കെ.പി.കറുപ്പൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവർ.

രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ -മലബാർ കലാപം -സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം -ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കോൺഗ്രസും -നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം -സർ സി.പി.യുടെ ഭരണം -ഇടതുപക്ഷം -കാർഷികസമരങ്ങൾ -കയ്യൂർ, പുന്നപ്ര, വയലാർ, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ (വ്യത്യസ്തവീക്ഷണങ്ങൾ) -നവോത്ഥാനസാഹിത്യം -പുരോഗമന സാഹിത്യം -ആധുനിക മാധ്യമങ്ങൾ (റേഡിയോ,സിനിമ).

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

നൈക്യകേരളം -ആദ്യമന്ത്രിസഭ -കാർഷികബിൽ -വിദ്യാഭ്യാസ ബിൽ -ഭൂപരിഷ്കരണം -വിമോചനസമരം -പുതിയ രാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങൾ -ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം -കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥിതിയിലുണ്ടായ പരിണാമം -എഴുപതുകളിലെ തീവ്രഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ -കേരളാ മോഡൽ.

ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം -നവീനമാധ്യമങ്ങൾ (ടെലിവിഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ, സോഷ്യൽ മീഡിയ)- ആഗോളവൽക്കരണം-ഉത്തരാധുനിക സമൂഹം-ഉത്തരാധുനികസംസ്കാരം -സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനം -കീഴാള/സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ -സംസ്കാര-ചരിത്രരചനകളിലെ പുതിയ ഉദ്യമങ്ങൾ -പ്രാദേശിക ചരിത്രങ്ങൾ.

**അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളചരിത്രം 2 വാല്യങ്ങൾ, കേരള ഹിസ്റ്ററി അസ്സോസിയേഷൻ, കൊച്ചി.
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (എഡി: ഡോ.എൻ.സാം), കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
3. എസ്.കെ.വസന്തൻ, നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ-കേരളസംസ്കാരചരിത്രം, മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ.
4. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
5. ഏ.ശ്രീധരമേനോൻ, കേരള സംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. എൻ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ, സംഘകാലഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ഡോ.കെ.ഉണ്ണിക്കിടാവ്, സംഘകാലകൃതികളിലെ തമിഴ്സംസ്കാരം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.
8. ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി. ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
9. ടി.കെ.ഗംഗാധരൻ, കേരള ചരിത്രം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
10. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, കേരളനവോത്ഥാനം -മതചാര്യർ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
11. ഏ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
14. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, പി.കെ.ശിവദാസ് (എഡി:), കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും, സെൻട്രൽ കോപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി.
16. ടി.എം.യേശുദാസൻ, ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
17. എം.ജി.എസ്.നാരായണൻ, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
18. M.G.S.Narayanan, *Cultural symbiosis in Kerala*, Kerala Historical Society, Trivandrum.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പി.ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, *തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. വിലയം ലോഗൻ, *മലബാർ മാനൽ* (വിവ: ടി.വി.കൃഷ്ണൻ), മാത്യൂമി, കോഴിക്കോട്.
3. കെ.എ.നീലകണ്ഠശാസ്ത്രി, *ദക്ഷിണഭാരതചരിത്രം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻനമ്പൂതിരിപ്പാട്, *ആര്യന്മാരുടെ കുടിയേറ്റം കശ്മീർ വാല്യം*, പഞ്ചാംഗം പബ്ലിഷിംഗ്, കുന്നംകുളം.
5. വി.പനോളി, *അറിയപ്പെടാത്ത ആദിമതങ്ങൾ*, മാത്യൂമി, കോഴിക്കോട്.
6. രാജൻ ഗുരുക്കൾ, *മിത്ത് ചരിത്രം സമൂഹം*, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട.
7. കെ.എൻ.ഗണേഷ്, *കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ*, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട.
8. കെ.എൻ.ഗണേഷ്, *കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ*, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
9. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, *സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
10. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, *മാമാങ്കരേഖകൾ*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
11. ഡോ.എൻ.സാം. *മലയാളപുസ്തകപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. ഡോ.എൻ.സാം, *കേരളത്തിലെ പ്രാചീനലിപിമാതൃകകൾ*, സംസ്ഥാനപുരാതനവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
13. കെ.ദാമോദരൻ, *ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ*, കോട്ടയം.
14. കെ.പി.പത്മനാഭമേനോൻ, *കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം*, മാത്യൂമി, കോഴിക്കോട്.
15. എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, *കേരളീയര ചരിത്രമാനങ്ങൾ*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
16. എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, *ജൈനമതം കേരളത്തിൽ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം കോട്ടയം.
17. ഡോ.വി.രാജീവ് & ഡോ.എം.എസ്.പോൾ (എഡി:), *കേരളസംസ്കാരചരിത്രം-വീക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ*, മലയാളവിഭാഗം, കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്, പത്തനംതിട്ട.
18. എം.എൻ.വിജയൻ (സമാഹരണം), *കേസരിയുടെ ചരിത്രഗവേഷണങ്ങൾ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. പി.ഭാസ്കരനൂണ്ണി, *പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
20. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, *കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, *കേരളരാഷ്ട്രീയചരിത്രം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
22. കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്, *പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ*, പൂർണ്ണാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
23. ഡോ.ടി.പി.ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ, *വേലുത്തമ്പി ദളവ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, *ടിപ്പുസുൽത്താൻ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
25. സ്മിതാദാസ്, *ജാലാമുഖി-പുന്നശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മ*, ലെൻസ്ബുക്സ്, അടൂർ.
26. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ, *കേരളീയകലാദർശനം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
27. ഡോ.പി.വി.ഗോപകുമാർ, *കേരളീയനവോത്ഥാനം*, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
28. ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള, *നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ* (എഡി:), അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി, തിരുവനന്തപുരം.
29. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, *സർ സി.പി.യും സ്വാതന്ത്ര്യതിരുവിതാംകൂറും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
30. വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, *വിടി.യുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
31. സ്കറിയാ സക്കറിയാ (എഡി:), *500 വർഷത്തെ കേരളം -ചില അറിവടയാളങ്ങൾ*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
32. സ്കറിയാ സക്കറിയാ (എഡി:), *ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ*, ഓശാന, ഇടമറ്റം.
33. എസ്.കെ.വസന്തൻ, *കേരളസംസ്കാരചരിത്ര നിഘണ്ടു*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
34. പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, *കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റു വീക്ഷണത്തിൽ*, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
35. കെ.എൻ.പണിക്കർ, *മലബാർ കലാപം: പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കും എതിരേ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
36. എം.എൻ. വിജയൻ (എഡി:), *നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (4 വാല്യങ്ങൾ)*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
37. റോബിൻ ജഫ്രി, *നായർ മേധാവിത്തത്തിന്റെ പതനം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
38. കെ.പി.അരവിന്ദൻ (എഡി:), *കേരളം എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു?*, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.
39. അജു.കെ.നാരായണൻ, *കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
40. ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ, എസ്.സന്ദീപ് (എഡി:), *കഥ ഇതുവരെ: കേരളവികസന സംഭാവനകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
41. വിജയകുമാർ മേനോൻ, *രവിവർമ്മ*, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

42. ജോസഫ് ഇടമറൂക്, കേരളസംസ്കാരം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം.
43. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളചരിത്ര പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
44. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, പോർട്ടുഗീസ് ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
45. അശ്വതിതിരുനാൾ ഗൗരിലക്ഷ്മിദായി, ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
46. കെ.ശിവശങ്കരൻനായർ, കേരളം ഒരു ലത്തക്കാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
47. പി.സി.എം.രാജാ, സാമൂതിരിമാർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
48. ചെറുവള്ളി നാരായണൻനമ്പൂതിരി, മനുഷ്യാലയചരിത്രം (വ്യാഖ്യാനം), ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
49. ടി.ജെ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, ആകാശത്ത് രാശിചക്രം വരച്ചതാർ, റെയിൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ.
50. കെ.ടി.രവീന്ദ്രനാഥ്, കർണ്ണാടകസംഗീതചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
51. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
52. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി:) കേരളാഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ.
53. സജിത മഠത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം, മാത്യൂദ്യമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
54. താരതമ്യപഠനസംഘം (പ്രസാ.), സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
55. പുലയ ലഹള- ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ. ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം
56. പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ ഉപദേശി (കുമാര ഗുരുദേവൻ- ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ. ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം)
57. ലോചനം (ഒരുസംഘംഎഴുത്തുകാർ, പ്രൊഫ.ഉലഹന്നൻ മാപ്പിളസെന്റർ, എസ്.ബി.കോളേജ്)
58. M.G.S. Narayanan, *Perumals of Kerala*, Current Books, Thrissur.
59. M.G.S.Narayanan, *Foundations of South Indian Society and Culture*, Delhi.
60. K.P.Padmanabha Menon, *History of Kerala (4 Vols)*. Delhi.
61. C.J.Fuller, *Nairs Today*, Oxford.
62. Robin Jeffrey, *Media, Culture and Modernity*, Permanent Black.

# സെമസ്റ്റർ നാല്

## PC -16- നാടകവുംസിനിമയും

### ആമുഖം

നാടകവും സിനിമയും അടിസ്ഥാനപരമായി വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളാണ്. ജനകീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പലതലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയ്ക്കാണ് ഇവയെ ചേർത്തു പഠിക്കുന്നത്. ഗ്രന്ഥപാഠമല്ല, രംഗപാഠമാണ് നാടകത്തെ ജൈവമാക്കുന്നത്. അക്ഷരങ്ങളിലല്ല, അരങ്ങാട്ടത്തിലാണ് നാടകത്തിന്റെ ജീവൻ. ക്ലാസ്സിക്കൽ നാട്യവേദികൾ മാത്രമല്ല നഗരചത്വരങ്ങളും തെരുവോരങ്ങളും മെല്ലാം രംഗസ്ഥാനങ്ങളാണ്. അഭിനയസമ്പ്രദായങ്ങളിലൂടെ ശിക്ഷണം വന്ന അഭിനേതാവിനെപ്പോലെ തന്നെ കാണി-നടനുമുണ്ട് പരിഗണന. സംവിധായകസങ്കല്പം, ആഖ്യാനസന്ധികൾ, അഭിനയരീതികൾ, പ്രേക്ഷകപങ്കാളിത്തം തുടങ്ങി നാടകവാചകരണവും വിനിമയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സുപ്രധാന ഘടകങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

നാടകങ്ങൾ പരമാവധി കാണാനും നാടകസംവിധായകരും കലാകാരന്മാരുമായി സംവദിക്കാനുമുള്ള അവസരം ഒരുക്കേണ്ടതായുണ്ട്. കൂടാതെ ഈ വിഷയത്തിൽ പരിചയസമ്പന്നരായവരുടെ ക്ലാസ്സുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

**ലോകനാടകവേദി :** പുരാതന യവനനാട്യവേദി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകനിർവ്വചനം- രൂപതല ചർച്ച - ട്രാജഡി - കോമഡി - വിക്ടോറിയൻ രംഗവേദി - ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകദർശനം - ഏഷ്യൻ നാടകമാതൃകകൾ - ജാപ്പനീസ് രംഗകലാപാരമ്പര്യം - നോ, കബുക്കി, ചൈനീസ് ഓപ്പറ - പ്രൊസീനിയം നാടകവേദി - നാടകത്തിലെ നവചിന്തകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - സ്റ്റാനി സ്ലാവ്സ്കി- അരങ്ങിലെ ശിക്ഷണവും - അഭിനയ സമ്പ്രദായവും - ഗ്രോടോവ്സ്കിയുടെ ദരിദ്രനാടകവേദി - ഹോളി ആക്ടർ- അസംബന്ധനാടകവേദി - സാമുവൽ ബക്കറ്റ് - അയനെസ്കോ - ബ്രെഹ്റ്റ്ന്റെ എപിക് നാടകവേദി - അർത്താദിന്റെ തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി

**ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി** - പൂർവ്വമാതൃകകൾ- നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) - ക്രീഡനീയകം - ദശരൂപകങ്ങൾ - ലോകധർമ്മി- നാട്യധർമ്മി - രസാനുഭവം - ഭാസനാടകങ്ങൾ - കാളിദാസൻ - വിശാഖദത്തൻ (മുദ്രാരാക്ഷസം), ശൂദ്രകൻ (മുച്ഛ്കടികം) - നാടകവും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവും സമൂഹവും - ഇപ്റ്റ ശംഭുമിത്ര - ഹബീബ് തൻവീർ - ബംഗാൾ, മറാഠി നാടകവേദി - നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ- ബാദൽ സർക്കാറിന്റെ തേർഡ് തിയേറ്റർ - സഫ്ദർ ഹശ്മിയുടെ തെരുവ് നാടകവാചകരണങ്ങൾ

### വിശദപഠനം

1. സോഫോക്ലിസ് - ഈഡിപ്പസ് രാജാവ് - (സി.ജെ. തോമസിന്റെ തർജ്ജമ)
2. സാമുവൽ ബെക്കറ്റ് - ഗോദോയെ കാത്ത് - (കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണന്റെ തർജ്ജമ)
3. ഭാസൻ - ഉരുഭംഗം (വള്ളത്തോളിന്റെ തർജ്ജമ)
4. സഫ്ദർ ഹശ്മി-ഹല്ലാബോൽ

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

**മലയാള നാടകവേദി** - രംഗവാചകരണപാരമ്പര്യം - നാടോടിനാടകങ്ങൾ - തെയ്യം തിറ മുടിയേറ്റ് - പൊറാട്ട് - ചവിട്ട് നാടകം - കുത്തും കുടിയായ്കയും - 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനാടകം - പരിഭാഷകളും നാടകവാചകരണവും - ഷെയ്ക്സ്പിയർ വിവർത്തനങ്ങൾ - സംസ്കൃതനാടകപരിഭാഷകൾ - സംഗീതനാടകങ്ങൾ - സാമൂഹികനാടകങ്ങൾ - ഇബ്സന്റെ പ്രേരണ - നാടകവും നവോത്ഥാനവും - സമുദായ പരിഷ്കരണം - സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് - കെ.ടി. മുഹമ്മദ് - രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവും - പാട്ടബാക്കി - കെ.പി.എ.സി. - സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടകദർശനം - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ - ഇതിഹാസങ്ങളുടെ നാടകീയ പുനാരാഖ്യാനം - തനതു നാടകവേദി - കാവാലത്തിന്റെ അവതരണരീതി - ഏകാങ്കങ്ങൾ - ആധുനിക നാടകങ്ങൾ - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് - പി. ബാലചന്ദ്രൻ - ജോയ് മാത്യു- സതീഷ് കെ. സതീഷ് - ജയപ്രകാശ് കുളൂർ -

**വിശദപാനം**

1. ശക്തിഭദ്രൻ - ആശ്ചര്യചുഡാമണി (അശോകവനികാങ്കം)- പറക്കോട് എൻ.വി. നമ്പ്യാതിരി (ഡി.സി. ബുക്സ്)
2. സി.ജെ. തോമസ്-1128-ൽ ക്രൈം 27
3. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ - ദൈവത്താർ
4. കെ.വി. ശ്രീജ - ഓരോരോ കാലത്തിലും

**സിനിമ**

ഇതരദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് സിനിമയ്ക്കുള്ള വ്യതിരിക്തത അതിലടങ്ങിയ സങ്കരസ്വഭാവമാണ്. ചിത്രകല - നോവൽ - നാടകം - നാടോടികലകൾ - സംഗീതം - തുടങ്ങി വ്യവസായികാധുനിക യുഗത്തിലെ റേഡിയോയും ടെലിവിഷനുംവരെ സിനിമ സ്വാംശീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുതുകാലത്തിലെ മൾട്ടിമീഡിയയുടെ സാധ്യതകൾ വരെ സിനിമ ഉപയോഗിച്ച് വരുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യയിലെ ഏറ്റവും സമകാലീനമായ പ്രതിഭാസത്തെവരെ ആഖ്യാനത്തിലേക്ക് അനുവർത്തിക്കാൻ സിനിമയ്ക്കാവുന്നു. മാധ്യമസമന്വയത്തിനുള്ള അയഞ്ഞ ഘടനയാണ് സിനിമ ജനപ്രിയമായി തുടരാൻ ഒരു കാരണം ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയുടെ വരവോടെ സിനിമയുടെ കലയും സങ്കേതവും വാണിജ്യവും കൂടുതൽ വിപുലമായിട്ടുണ്ട്. സിനിമയുടെ ചരിത്രവും കലാത്മകതയും സാങ്കേതികതയും സാമ്പത്തികബന്ധങ്ങളും നൂതനമായ പ്രദർശനസാധ്യതകളും പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്. ക്ലാസ്സുകൾ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തിനും തുടർന്നുള്ള ചർച്ചകൾക്കും അവസരമൊരുക്കുന്ന രീതിയിലാവേണ്ടതുണ്ട്. പ്രമുഖസംവിധായകർ, സാങ്കേതികവിദഗ്ദ്ധർ, തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ, ചലച്ചിത്രനിരൂപകർ തുടങ്ങിയവരെ പങ്കെടുപ്പിക്കുന്ന പ്രഭാഷണങ്ങളും സംവാദങ്ങളും ക്ലാസ്സുകളും സംഘടിപ്പിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**ലോകസിനിമ** സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - നിശ്ശബ്ദസിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ - ഗ്രിഫത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രഭാഷ- ചാർലിചാപ്ലിൻ- ഡോക്യുമെന്ററി മൊണ്ടാഷ്- ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പോട്ടംകെയ്ൻ- ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ- ഹോളിവുഡ് - ഓർഡൻവെൽസ്- ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - നവതരംഗസിനിമ - ആന്ദ്രബസിന്റെ നിരൂപണം- ട്രൂഫോ, ഗൊദാർദ്ദ് തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ - നിയോറിയലിസവും സിനിമയും - ബൈസിക്കിൾ തീഫ്- ഏഷ്യൻ സിനിമ - അകിരാകുറസോവയുടെ ചലച്ചിത്രസങ്കല്പം - രാഷ്ട്രീയസിനിമ- മൂന്നാംലോക സിനിമ - വിശപ്പിന്റെയും വറുതിയുടെയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ സിനിമ - നൂതനപരീക്ഷണങ്ങൾ - വിപണിയുടെ നവസാധ്യതകൾ - ആഗോളീകരണവും സിനിമയും - തിരക്കഥയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - ടെലിവിഷനും സിനിമയും.

**തിരക്കഥാപാനം**

1. വിക്ടോറിയ ഡിസീക്ക - ബൈസിക്കിൾ തീഫ്
2. ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ബാറ്റിൽഷിപ്പ്പോട്ടംകെയ്ൻ (വിശ്യാത്തര തിരക്കഥകൾ എഡി. വിജയകൃഷ്ണൻ)

**കണ്ടിരിക്കേണ്ട ചിത്രങ്ങൾ**

**പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കേണ്ടതില്ല**

1. ഗ്രിഫിത്ത് - ദ ബർത് ഓഫ് എ നേഷൻ
2. ചാപ്ലിൻ - മോഡേൺ ടൈംസ്
3. ഓർസൻവെൽസ് - സിറ്റിസൻ കെയ്ൻ
4. ട്രൂഫോ - 400 ബ്ലോസ്
5. ഗൊദാർദ്ദ് - ബ്രെത്ലെസ്സ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
6. ഇംഗ്മർബർഗെന്റ് - സെവൻത് സീൽ
7. ഫെല്ലിനി -ലാ സ്ത്രാഡാ
8. തർകോവ്സ്കി - സാക്രിഫൈസ്
9. ഹെർസോഗ് - അഗിറാ ദി റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**ഇന്ത്യൻ സിനിമ** - സിനിമയും ദേശീയരാഷ്ട്രീയവും - പുരാണേതി ഹാസങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രഭാഷ്യം - ദാദാസാഹേബ് ഫാൽക്കെ - പ്രമേയപരമായ വൈവിധ്യം - സെൻസർഷിപ്പ് നിയമം - സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യവും സിനിമയും - കെ.എ. അബ്ബാസ് - ബിമൽ റോയ് - ഇന്തോ-പാക് വിഭജനവും സിനിമയും - ആധുനികത- സത്യജിത് റായ്, ഗുതിക് ഘട്ടക് - ഇന്ത്യൻ നവസിനിമ - മൂണാൾസെൻ - മണികൗൾ - ശ്യാംബെനഗൽ - ഗോവിന്ദ് നിഹലാനി- പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രവ്യവസായം - തെക്കേഇന്ത്യൻ സിനിമ - ബോളിവുഡ് - താരാധിപത്യം - ദളിത്- സ്ത്രീപ്രാതിനിധ്യം - സമകാലീന സിനിമ

**മലയാളസിനിമ** - ജെ.സി. ഡാനിയേൽ - ശബ്ദ സിനിമ (ബാലൻ) - സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ആവിർഭാവം - നവോത്ഥാനാധുനികതയും സിനിമയും - നീലക്കുയിൽ - ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ് - സാഹിത്യവും സിനിമയും - വ്യസ്ത സംവിധാന ശൈലികൾ-വ്യത്യസ്ത തിരക്കഥാ ശൈലികൾ, നവസിനിമ - പി.എൻ. മേനോൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ബക്കർ, കെ.ആർ. മോഹനൻ- സമാന്തര സിനിമ - കെ.ജി. ജോർജ്ജ്, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ, ഭരതൻ, പദ്മരാജൻ എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ - മലയാള സിനിമ 80 കളിലും 90കളിലും - താരസങ്കല്പം - ജനപ്രിയതയുടെ മാറിയ സമവാക്യങ്ങൾ- അന്യ ഭാഷാ ചിത്രങ്ങളുടെ മലയാള വിപണി - സമകാലീന സിനിമ - മലയാളത്തിലെ സിനിമാ സാഹിത്യം.

**ചലച്ചിത്രപഠനം - തിരക്കഥാപഠനം -** നീലക്കുയിൽ, സ്വയംവരം, യവനിക, മണിച്ചിത്രത്താഴ്, ഡാനി സത്യജിത് റായി അപരാജിതോ (കാണുക : അപൂത്രയം മാത്യുഭൂമി, 2007) - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ- ഓളവും തീരവും, അരവിന്ദൻ - എസ്തപ്പാൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - ഒരു നിയമലംഘനത്തിന്റെ കഥ (നാല് പെണ്ണുങ്ങൾ)

**തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗ്രന്ഥസൂചി**

**നാടകം**

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 2010 അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ രംഗകലാപഠനങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക പ്രസാധക സംഘം.

- അഴകേശൻ 1996 എപിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തിനുമിയിൽ എറണാകുളം: സി.ഐ.സി.സി.
- കുറുപ്പ്, എൻ.എൻ. 2001 ബ്രേഹ്മർദ്ദ : കലയും ജീവിതവും കോഴിക്കോട് : കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല ഗംഗാധരൻ നായർ, ജി. 1991 മലയാളനാടകം : ഗ്രന്ഥപഠനവും രംഗപഠനവും കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.
- ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ.ആർ. 1994 പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ് തൃശ്ശൂർ : ഹരിതപുസ്തക കേന്ദ്രം
- ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ.ആർ, 1997 പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും തൃശ്ശൂർ : നവീനദ്യശ്യകല തോമസ്, സി.ജെ. 1984 ഉയരുന്ന യവനിക കോട്ടയം : പി.സി.എസ്.
- തോമസ്, സി.ജെ. 2005 സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ : കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി നായർ എസ്.കെ. 1955 കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ മദ്രാസ് : മദിരാശി സർവ്വകലാശാല നാരായണപിഷാരടി, കെ.പി. (വി.വ.) 1987 ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം തൃശ്ശൂർ : കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഭാർഗവൻപിള്ള, ജി. 2000 നാട്ടരങ്ങ് : വികാസവും പരിണാമവും തിരുവനന്തപുരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- ഭാസി, മടവൂർ 1996 മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ, കോട്ടയം : കറന്റ് ബുക്സ്
- മൂരളി 2007 അരങ്ങേറ്റം വഴികാട്ടികൾ കോട്ടയം: ഡി.സി.ബി.
- ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി 1987 മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ : കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
- ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി 1990 ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി 1991 സംവിധായകസങ്കല്പം കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.
- ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി 1991 നാടകദർശനം കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.
- ശങ്കരപ്പിള്ളയും മറ്റും 1997 രംഗാവതരണം തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ശ്രീകുമാർ, കെ 2002 മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
- സജിതമഠത്തിൽ 2010 മലയാളസ്ത്രീനാടകചരിത്രം കോഴിക്കോട് : മാത്യുഭൂമി
- സിബു മോടയിൽ, അരങ്ങു മുതൽ അപ്രോളിവരെ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഹരിശർമ്മ, എ.ഡി. 1997, നാടകപ്രവേശിക, കോട്ടയം : എസ്.പി.സി.എസ്.
- ഹൾമി, സഫ്ദർ 2009 ഹല്ലാബോൽ (തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ), (വി.വ.) രവീന്ദ്രൻ കണ്ണൂർ: ലെഫ്റ്റ്.
- മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, 2012, മലയാള നാടകം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം, പാപ്പറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

**ENGLISH**

Bhatia, Nandi (ed.) 2009 Modern Indian Theatre : A Reader Delhi : O.U.P.  
 Bhatia, Nandi (ed.) 2004 Acts of Authority/Acts of Resistance. Theatre and Politics in colonial and post colonial India Delhi: OUP.  
 Brewster, Benard Jacobs, Lea 1957 Theatre to Cinema London : OUP  
 Dalmia, Vasudha 2006 Poetics, Plays and Performance : The Politics of Modern Indian Theatre N. Delhi: OUP  
 Deshpande, G.P. (ed.) 2004 Modern Indian Drama. An Anthology N. Delhi : Sahitya Academy  
 Dharwakedar, Aparna Bhargava 2008 Theatres of Independence : Drama, Theory and Urban Performance since 1947 N. Delhi: OUP.  
 Gale B. Maggie and Deeney, John F 2010. The Routledge Drama : Anthology & Sourcebook Oxon: Routledge  
 Keyssar, Hellene 1996 Feminist Theatre and Theory London : Macmillan  
 Lal, Ananda 2009 Theatres of India N. Delhi OUP  
 Macgowan, Kenneth & Melnitz, Lillian 1965 The Living Stage : A History of World Theatre USA : Prentice Hall.  
 Vatsayan, Kapila 1980 Traditional Indian Theatre Delhi: NBT  
 Zarilli, B. Phillip et.al 2006 Theatre Histories: An Introduction London : Routledge

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സിനിമ**

അനികുമാരി, ടി 2007 പത്മരാജൻ : സിനിമ, സാഹിത്യം ജീവിതം കൊച്ചി : പ്രണത ബുക്സ്.  
 അരവിന്ദൻ 2006 എസ്തപ്പാൻ കോഴിക്കോട് : പൂർണ്ണ ബുക്സ്  
 ഇന്ദുശേഖർ, പി 1981 സമാന്തരസിനിമ ഇരിങ്ങാലക്കുട : സംസാര പബ്ലിക്കേഷൻസ്  
 ഉറൂബ് 2006 നീലക്കുയിൽ, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്  
 അഹമ്മദ്, നിസ്സാർ 1981 യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നാല് മുഖങ്ങൾ കൊച്ചി : നിള  
 ഗോപിനാഥൻ, ആർ 2000 ജോൺ എബ്രഹാം : അമ്മയെത്തേടി തിരു. പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്  
 ഗോപിനാഥൻ, കെ. 2005 സിനിമയും സംസ്കാരവും തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.  
 ചന്ദ്രശേഖർ, എ., ശിരീഷ് ബാലകൃഷ്ണൻ 2009 മോഹൻലാൽ : മലയാളിയുടെ ജീവിതം തിരുവനന്തപുരം: വ്യൂപോയിന്റ്  
 ജയകുമാർ, കെ.പി. 2011 ഉടലിൽകൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി  
 ജോൺപോൺ (എഡി.) 2005 ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ് കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.  
 ജോൺ ശങ്കരമംഗലം, പ്രൊഫ., 2010 സിനിമ ഒരു വിസ്മയകല,  
 ജോസഫ്, വി.കെ. 2009 സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.  
 തോമസ് എം.എഫ്. 2006 അടൂരിന്റെ യാത്രകൾ തിരുവനന്തപുരം: സൈൻ ബുക്സ്  
 ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം. 2000 കഥയും തിരക്കഥയും കോഴിക്കോട് : ഒലീവ്  
 ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം. 2008 മലയാള തിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 നീലൻ 2007 കാഴ്ചയുടെ വെളിവ് കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.  
 നീലൻ 2005 മൊണ്ടാഷ് : പാഠവും പഠനവും (ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകെയ്നിന്റെ തിരക്കഥ ഉൾപ്പെടെ) കോഴിക്കോട് : മാതൃഭൂമി  
 ബാലചന്ദ്രൻ, പെരുന്താനി 2006 മലയാള സിനിമ 1928-2006 തിരുവനന്തപുരം: യവനിക.  
 ബിപിൻചന്ദ്രൻ (എഡി.) 2007 മമ്മൂട്ടി : കാഴ്ചയും വായനവും കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.  
 മധു ഇറവങ്കര 1999 സിനിമയും സാഹിത്യവും കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി.  
 മാനുവൽ, ജോസ് കെ. തിരക്കഥാസാഹിത്യം : സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി  
 മാനുവൽ, ജോസ് കെ. നാടകവുംസിനിമയും കോട്ടയം : ഡി.സി.ബി  
 രവിമേനോൻ 2008 എങ്ങനെ നാം മറക്കും? കോഴിക്കോട് : ഒലീവ്  
 രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്. 2010 ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും : ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 രാമൻകുട്ടി, കെ.വി. 2006, ആധുനിക മലയാളസിനിമ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി. 2008 മലയാള സിനിമ: ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 വർക്കി, എം.എം. 1999 ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.  
 വിജയകൃഷ്ണൻ 2005 മലയാള സിനിമയുടെ കഥ കോഴിക്കോട് : മാതൃഭൂമി



വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്. 2011 മലയാള സിനിമാ പഠനങ്ങൾ കോട്ടയം ഡി.സിബി.  
 വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്. 2011 സിനിമാ ടാക്കീസ് കോട്ടയം ഡി.സിബി.  
 വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്. 2011 ഉടലിന്റെ താരസ്വരൂപങ്ങൾ കോട്ടയം ഡി.സിബി.  
 ശ്യാമപ്രസാദ് 2007 അകലെ കോഴിക്കോട് : മാതൃഭൂമി  
 ഷൺമുഖദാസ്, ഐ. 1990 സിനിമയുടെ വഴിയിൽ തൃശൂർ : കറന്റ് ബുക്സ്.  
 ഷൺമുഖദാസ്, ഐ. 1990 മലകളിൽ മഞ്ഞ് പെയ്യുന്നു തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 ഷൺമുഖദാസ്, ഐ. 2011 സിനിമയും സംവിധായകരും തൃശൂർ: എച്ച്&സി.  
 സജീഷ്, എൻ.പി. 2007 തിരമലയാളത്തിലെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 ഹിച്ച്കോക്, ആൽഫ്രഡ് സൈക്കോ (എഡി. നദീം നൗഷാദ്) കോഴിക്കോട് : പാപിയോൺ  
 റായ്, സത്യജിത്ത് 2005 അപൂത്രയം (വിവ.)  
 റൊവീന, ജെന്നി 2011 തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും : മലയാളസിനിമയും ആണത്തവും കോട്ടയം: സബ്ജക്ട്  
 ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്.

**ENGLISH**

Andrew, Dudley 2007 Major Film Theories, Delhi : OUP  
 Andrew, Dudley 2007 Concepts in film theory, Delhi : OUP  
 Corrigan, Timothy 1998 A Short guide to writing about film Newyork : Longman  
 Das, Santi 2004 Satyajit Ray : An Intimate Master Calcutta : Papyrus  
 Dick, F. Bernard 1996 Anatomy of film Newyork : St. Martin's Press  
 Dix, Andrew 2010 Beginning film theory Delhi : Viva  
 Ellis, John 1992 Visible Fictions Cinema : TV : Video London : Routledge  
 Ezra, Elizabeth and Rowden, Terry 2006 Transnational Cinema : The Film Reader London : Routledge  
 Graham, Peter 1968 The new wave London : British Film Institute  
 Guneratne, Anthony R, Dissanayake, Wimal 2003 Rethinking Third Cinema London Routledge  
 Hark, Ina Rae (ed.) 2002 Exhibition : The film reader London : Routledge  
 Hill, John & Gibson, Pamela Church 1998, The Oxford Guide to Film Studies, London OUP  
 Kolker, Robert 2004 Alfred Hitcock's Psycho : A case book London OUP  
 Madhava Prasad 1998 Ideology of Hindi film N. Delhi OUP  
 Mast, Gerald 1985 A Short history of the movies London OUP  
 Rajyadyaksha, Ashish & Willeman, Paul 1999 The Encyclopedia of Indian Cinema, N. Delhi : OUP.  
 Smith, Geogrey Nowel, 1999 The Oxford History of World Cinema, London : OUP  
 Stam, Robert 2000 Film Theory : An Introduction USA : Blackwell  
 Sydfield 1984 The Screenwriter's workbook Newyork: Dell  
 Williams, Christopher (ed.) 1996 Cinema : The beginning and the future London : University of Westminster  
 Press

# സെമസ്റ്റർ നാല്

## PE 1 - ജനസംസ്കാരപഠനം

### ആമുഖം

ജനസംസ്കാര പഠനമെന്ന വിഷയത്തെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക - ഈ വിഷയത്തിലെ പ്രധാന പഠന രീതികളും, അതിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥയും പഠനവിഷയത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രസക്തിയും തിരിച്ചറിയുക - ജനസംസ്കാരവും ജനജീവിതവും തമ്മിലുള്ള പരസ്പര ബന്ധവും അതിൽ വന്നുചേരുന്ന മാറ്റങ്ങളും കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തിരിച്ചറിയുക.- ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉൾജം സാഹിത്യമുൾപ്പെടെയുള്ള നമ്മുടെ മറ്റു ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് കരുത്തു പകരുന്നുണ്ടോ എന്നുള്ള പരിശോധനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് പഠനലക്ഷ്യം

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ജനസംസ്കാര പഠനം-ചില അടിസ്ഥാനധാരണകൾ - ഫോക്ലോർ - സമാന മലയാള പദങ്ങൾ - ജനസംസ്കാര പഠനം - ആധുനികതയും ജനകീയപഴമാപഠനവും - പഴമാ പഠനത്തിൽ നിന്ന് ഫോക്ലോറിലേക്ക് - നിർവ്വചനങ്ങൾ- അലൻ ഡൻസ്, ഡാൻ ബെൻ- അമോസ്, റിച്ചാർഡ് ബോമൻ, ഫോക്ലോറും സ്വതന്ത്രബോധവും, ഫോക്ലോറിന്റെ പ്രവർത്തനം - ഫോക്ലോറിന്റെ നാല് ധർമ്മങ്ങൾ - വില്ല്യം ആർ. ബാസ്കം, ഫോക്ലോറിസം- പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ - പബ്ലിക് ഫോക്ലോർ.

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

**ജനസംസ്കാരം : ജനുസ്സ്, സമൂഹം- പരിണാമത്തിന്റെ വഴി.**

നാടോടിക്കഥ - സവിശേഷതകൾ അറബിക്കഥ (ആയിരത്തൊന്നു രാവുകൾ) - പഞ്ചതന്ത്രം കഥ- ഗുണപാഠ കഥ (സാമാന്യ പരിചയം) വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് എഴുത്തിലേക്കും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുമുള്ള പകർച്ച, ഘടന, ഉള്ളടക്കം, ധർമ്മം, സന്ദേശം, സന്ദർഭം, കൂട്ടായ്മയുടെ മനോഭാവം തുടങ്ങിയവയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ.

നാടൻപാട്ട് - സവിശേഷതകൾ- കേരളത്തിലെ പാട്ടുപാരമ്പര്യങ്ങൾ - വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്, ഇടനാടൻ പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, തോറ്റം പാട്ട്, ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പാട്ടുകൾ, ആദിവാസിപ്പാട്ടുകൾ, കീഴാളരുടെ പാട്ടുകൾ (സാമാന്യ പരിചയം) നാടൻപാട്ടിന്റെ വർത്തമാനം - നാടൻപാട്ടു സംഘങ്ങൾ - നാടൻപാട്ട് സ്റ്റേജ് ഷോ - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - പുതിയ പാട്ടെഴുത്തുകാർ- കർതൃത്വത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - മാധ്യമങ്ങളും സന്ദർഭങ്ങളും മാറുമ്പോൾ വന്നുചേരുന്ന പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ.

നാടൻ കലാപാരമ്പര്യം - പരമ്പരാഗത സന്ദർഭങ്ങളും പുതിയ അവതരണ സന്ദർഭങ്ങളും - അവതരണത്തിലും സ്വീകരണത്തിലുമുള്ള പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിലെ മാറ്റം - ഘടനാ പരവും സൗന്ദര്യപരവുമായ പരിണാമം.

ഭൗതിക സംസ്കാരത്തിന്റെ വിപണി വൽകരണം - വാസ്തുവിദ്യ - നാലുകെട്ട് - നാട്ടുകുഴപ്പം - നാട്ടുവൈദ്യം - വിത്തറിവുകൾ - നാട്ടുവിദ്യ, നാടൻ സാങ്കേതിക വിദ്യ, ബൗദ്ധിക സ്വത്തവകാശ നിയമം.

### മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

**വിശ്വാസം, ആചാരം, നാടോടി മതം**

വിശ്വാസാചാരങ്ങളും സംസ്കാര വ്യവസായവും - ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ഇല്ലം നിറ, പൊലി, തിരുവാതിര ഞാറ്റുവേല, പത്താമുദയം, ഉർവ്വരതാ സങ്കല്പങ്ങളുടെ പരിണാമം - കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്ന് കമ്പോള വ്യവസ്ഥയിലേക്ക്. ഓണാഘോഷം- വിപണി വൽകരണം.

പ്രാദേശിക മതം - വ്യവസ്ഥാപിത മതം. പ്രാദേശിക മതത്തിലെ മതനിരപേക്ഷ ഇടങ്ങൾ- തെയ്യം, തിറ, പടേനി, ഗദ്ദിക തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം. ദേശീയതയുടെ രൂപീകരണം, ആഗോളീകരണം തുടങ്ങിയ വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ നാടോടി മതബോധത്തിനു വന്നുചേർന്ന പരിണാമം.

ജാറങ്ങൾ, ആണ്ടു നേർച്ച, മലാം സിയാറത്ത്, റാത്തിബ്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം. വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ ഇതിനു സംഭവിച്ച പരിണാമം.

കുരുത്തോലപ്പെരുന്നാൾ, പള്ളിപ്പെരുന്നാൾ, ശയനപ്രദക്ഷിണം, പ്രാദേശിക പുരാവൃത്തങ്ങൾ, മാർഗ്ഗംകളി തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം. ഇതിന് കാലാന്തരത്തിൽ വന്നുചേർന്ന മാറ്റങ്ങൾ- അതിന്റെ പിറകിലെ ഇടപെടലുകൾ.

ജനസംസ്കാരം, മൗലിക വാദം - പുനരുത്ഥാന വാദം

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**ജനസംസ്കാരവും സാഹിത്യവും**

ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ സാംസ്കാരികോർജ്ജം പാരമ്പര്യത്തിലും എഴുത്തിലും - കവിതയും ജനസംസ്കാരവും - ഭാഷ, താളം, ഭാവം, ഇമേജറി, ഉള്ളടക്കം മതലായവ.

എഴുത്തച്ഛൻ, നമ്പ്യാർ, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ ജനസംസ്കാര പ്രതിഫലനങ്ങൾ.

ജനസംസ്കാരവും കഥാനോവൽ സാഹിത്യവും - തകഴി, സേതു, സാരാജോസഫ്, എൻ. പ്രഭാകരൻ, പി. വത്സല, കെ.ജെ. ബേബി, അംബികാസുതൻ മങ്ങാട് എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ ജനസംസ്കാര ഘടകങ്ങൾ.

തിങ്കളാഴ്ചകളിലെ ആകാശം, മുടിഞ്ഞെയുമുറയുമ്പോൾ, മാവേലിമന്റം, മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ യുള്ള കൃതികൾ സൂചകങ്ങളാക്കാവുന്നതാണ്.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :-**

Dundes Alan;1965 : The study of Folklore, New Jercey: Prentice Hall.

Dorson, Richard M;1972 : Folklore and Folklife; Chicago:Chicago University Press.

Barre Toelken; 1979 : Dynamics of Folklore Honghton Mifflin Company Boston.

Clause, Peter J., Frank J. Korom; 1991 : Folkloristics and Indian Folklore ; Uduppi R.R.C

Honko, Lauri; 1988 : Tradition and Cultural Identity

Payyanad Raghavan (Ed) 1999 Ideology Politics and Folklore Payyannur: F.F.M. Publications

Robert Barron and Nicholas R. Spitzer; 1992 : Public Folklore, Washington:Smithsonian Institute Press.

Robert A Georges and Michael Owen Jones; 1984 : Folkloristics An Introduction; Bloomington : Indiana University Press.

Walter J Ong; 1982 : Orality and Literacy; New York: Routledge.

എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി (എഡി.); 2004: ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തലം; തിരുവനന്തപുരം: ഫോക്ലോർ സൊസൈറ്റി ഓഫ് സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജസ്.

പയ്യനാട് രാഘവൻ : ഫോക്ലോർ, തിരുവനന്തപുരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പയ്യനാട് രാഘവൻ (എഡി.) 1997 : കേരള ഫോക്ലോർ, കണ്ണൂർ: സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്

വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, എം. വി: 1996: നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, കോട്ടയം: ഡി.സി ബുക്സ്

വസന്തകുമാരി പി. 2000 : ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി, പയ്യന്നൂർ,

എഫ്. എഫ്. എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

സോമൻ കടലൂർ; 2012 : ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും, കണ്ണൂർ; ആൽഫാ വൺ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, ബി; 2007 : മാപ്പിള ഫോക്ലോർ, കണ്ണൂർ; സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

രാജഗോപാലൻ സി. ആർ. 2012 : വിത്തുകുത്തി കുലം കുത്തരുത് !  
മാതൃഭൂമി വാരിക മെയ് 20-16

അനിൽ കെ. എം. 2009 : നാട്ടറിവ്; തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

ഭരതൻ കെ. എം. 2003 : ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും ;  
പയ്യന്നൂർ: എഫ്. എഫ്. എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

**സെമന്റർ നാല്**  
**PE-2 പരിഭാഷ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും**  
**(Translation: Theory and Practice)**

**ആമുഖം**

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുഖ്യപ്രയോഗമേഖലകളിൽ ഒന്ന് എന്ന നിലയ്ക്കും ഒരു രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക വ്യവഹാരം എന്ന നിലയ്ക്കും പരിഭാഷയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. പരിഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പഠനരീതികളെ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വേണം ഈ ലക്ഷ്യത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ. രണ്ടു ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള വിനിമയപ്രക്രിയ എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് ഒരു വ്യവഹാരപദ്ധതി എന്ന നിലയ്ക്ക് സ്ഥാനം നേടിയെടുത്ത പരിഭാഷയുടെ ചരിത്രം പരിശോധിക്കുമ്പോഴറിയാം അതതു കാലത്തെ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-ചരിത്രവുമായും അവയുടെ പ്രയോഗരീതികളുമായും അതിനുള്ള അഭേദ്യമായ ബന്ധം . കലയും ശാസ്ത്രവും എന്ന നിലയ്ക്കും പരിഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ അടിവരയിട്ടു പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ പാഠ്യപദ്ധതി പൂർത്തിയാകുന്ന മുറയ്ക്ക് പഠിതാക്കൾ പരിഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ സാമാന്യപരിചയം നേടിയവരായിത്തീരണം. മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാൻ നുള്ള ഏകദേശധാരണ അവർ നേടിയെടുത്തിരിക്കണം.

ഇതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നാലു മൊഡ്യൂളായി ഈ പാഠ്യപദ്ധതി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

**പരിഭാഷയുടെ നിർവചനം- പ്രതലങ്ങൾ- ചരിത്രം- നിർവചനങ്ങൾ- ഭാഷ, പാഠം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ വിനിമയങ്ങൾ- മൂന്നു തരം പരിഭാഷകൾ: പരിഭാഷ (Inter-lingual.), പരാവർത്തനം (Intra-lingual), ചിഹ്നാന്തരപരിഭാഷ (Inter-semiotic)**

പ്രതലങ്ങൾ: പദാന്തരപരിഭാഷ, അനുവാദം, പുന: സൃഷ്ടി, അനുഗതപരിഭാഷ (Full translation), ഏകദേശപരിഭാഷ (Partial translation), സമഗ്രപരിഭാഷ (Total translation), പരിമിതപരിഭാഷ (Restricted translation)  
 പരിഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രം: സ്വനിമം, രൂപിമം, പദം, പ്രയോഗം, വാക്യം,... വ്യാകരണം എന്നീ ഭാഷാപ്രതലങ്ങളുടെ പരിഭാഷാസമമൂല്യതയെക്കുറിച്ച് ഏകദേശപരിചയം- പരിഭാഷയുടെ ഉപകരണങ്ങൾ.  
 യന്ത്രപരിഭാഷയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ- മലയാളത്തിലെ പരിഭാഷകളുടെ ഹ്രസ്വചരിത്രം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

**പരിഭാഷ എന്ന വ്യവഹാരം- സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ- പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സമീപനം**  
 യൂറോപ്യൻ കോളനീകരണവും പരിഭാഷയും- സമമൂല്യതയെ (.Equivalence.)കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പം- ബൈബിൾ പരിഭാഷയും യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാനവും- വിക്ടോറിയൻ കാലഘട്ടത്തിനു മുമ്പുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾEteinne Dolet,John Driden- കാല്പനികതയും പരിഭാഷയും.

വിക്ടോറിയൻ പരിഭാഷാപദ്ധതി: കണ്ണാടി പരിഭാഷ (Mirror translation)-F.W.Newman,Mathew Arnold, ഇ. വി. റിയൂവിന്റെ സമാനഫലവാദം.

സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നവൽക്കരണം: പരിഭാഷയുടെ അധിനിവേശാനന്തരവിചാരം.  
 യൂജിൻ നൈഡ- രൂപതുല്യത (Formal Equivalance), ചലനാത്മകതുല്യത (Dynamic equivalance), ഘടനാവാദാനന്തരവിചാരം- വാൾട്ടർ ബന്യാമിൻ, രൺജിത് ഗുഹ, ആൻഡ്രേ ലേ ഫബർ- പരിഭാഷയെന്ന നരഭോജനം (ഹാരോൾഡോ ഡി. കാമ്പോസ്- ഇറ്റാമർ ഐവാൻ സുഹർ: ബഹുവ്യവസ്ഥാസിദ്ധാന്തം (Theory of poly system).

ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്, സുജിത് മുഖർജി, എ. കെ. രാമാനുജൻ എന്നിവരുടെ പരിഭാഷാവിചാരങ്ങൾ.

പരിഭാഷയുടെ ഭാരതീയവിചാരം- അനുവാദം/മൗലികം- രാമചരിതകാരൻ, കണ്ണശ്ശന്മാർ, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ എന്നിവരുടെ ഇതിഹാസപരിഭാഷകൾ- കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ ഭാരതം പരിഭാഷയുമാ യുള്ള താരതമ്യം- സാമാന്യവിചാരം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**കലാസാഹിത്യാദി പരിഭാഷകളുടെ സവിശേഷപ്രശ്നങ്ങൾ- കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഇത്യാദിയുടെ പരിഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിചാരവും താരതമ്യവും - പരിഭാഷയും താരതമ്യസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- കാവ്യപരിഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ- അനുക്ലേശന (Adaptation) ഒരു പരിഭാഷ എന്ന നിലയിൽ: ചിഹ്നാന്തരപരിഭാഷയുടെ വിശകലനം.**

**വിശദപഠനം**

1. ന്റ്റ്യൂപ്പാപ്പാക്കൊരാനെണ്ടാർന്നു, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ / Me grand ad ad an elephant.R.E.Asher
2. മേഘസന്ദേശപരിഭാഷ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
3. രാപ്പാടിയോട്, സുഗതകുമാരി / Ode to the nightingale-John Keats
4. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ, എം. മുകുന്ദൻ/ ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ, ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ അനുകല്പനം (Adaptation): നോവലിന്റെ ചലച്ചിത്രവിഷ്കരണം- സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ച് കഥയെ താരതമ്യവിചാരത്തിന് വിധേയമാക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**പരിഭാഷാപരിചയം** - ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചും പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്നതിനായി പ്രായോഗികപരിചയം നേടുന്നതിനുള്ള അഭ്യാസം.

വാക്കുകൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, വാക്യം, കോശം (Text) എന്നിവയുടെ പരിഭാഷാപരിചയം.

ഗദ്യം കവിത എന്നീ പ്രകരണങ്ങളെ ലാക്കാക്കിയുള്ള പരിഭാഷാപരിചയം (മേല്പറഞ്ഞ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവ പരിഭാഷപ്പെടുത്താനും പരിഭാഷയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകൾ വ്യവച്ഛേദിച്ചു പഠിപ്പിക്കുവാനും അധ്യാപകർ പ്രത്യേകപാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. അതുപോലെ പഠിതാക്കളെക്കൊണ്ട് അസൈൻമെന്റ് എഴുതിച്ച് അവയുടെ ശരിതെറ്റുകൾ ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യണം.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഒരു സംഘം ലേഖകർ, വിവർത്തനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വിവർത്തനചിന്തകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. കെ. എ. കോശി, ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കരിയ സക്കരിയ (എഡി.), തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, താപസം പബ്ലിക്കേഷൻ, ചങ്ങനാശ്ശേരി.
6. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (എഡി.), താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, കറന്റ്, തൃശൂർ.
7. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള തന്റെ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ.
8. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, (എഡി.)താരതമ്യസാഹിത്യചിന്ത, മലയാളവിഭാഗം, കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല.
9. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, ആലോചന, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
9. ആർ. ഇ. ആഷർ, മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ.
10. ആർസു, വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാലലോകത്തിൽ.
11. Illuminations-Walter Benjamin
12. A Linguistic theory of translation- J.C.Catford
13. Towards a science of translating-Eugine A Nida
14. The Art of Translation-TheordoSavory
15. Translation Studies-Susan Bassenet
16. Translation,Hisrory,Culture - Andre Le Favere
17. The Position of translated literatures in Literary Polysystem - Hanar Evan Zohar
18. Homeric Translation- Mathew Arnold
19. Translation across Cultures- Gideon Toury
20. Post Colonial Translation - Theory and Praticce - Susan Bassenet & Harish Trivedi
21. Siting Translation - Tejaswini Niranjana
22. The Translation Studies Reader - (Ed.) Lowrence Venuti

## സെമസ്റ്റർ നാല് PE- 3 സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ

### ആമുഖം

ആധുനികതയുടെ കാലഘട്ടത്തിലാണ് സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ സവിശേഷമായ പഠനത്തിന് വിധേയമായത്. സ്ത്രീയുടെ അനുഭവവിഷ്കാരം സാഹിത്യത്തിൽ പ്രാചീനകാലം മുതൽ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സ്ത്രീപക്ഷരചനകളെ ചരിത്രാത്മകമായ ഒരു രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സ്ത്രീപക്ഷതയുടെ രാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീ, സ്ത്രൈണത്വം, സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ എന്നീ നിലകളിൽ സ്ത്രീപക്ഷത ഇന്ന് ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നു. സ്ത്രീപക്ഷരചനയുടെ ചരിത്രം, സൈദ്ധാന്തികതകൾ, സ്ത്രീരചന - സ്ത്രീപക്ഷരചന എന്നിവയുടെ വ്യത്യസ്തതകൾ, സ്ത്രീരചനയുടെ ആവിഷ്കാരപരമായ സവിശേഷതകൾ, പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ ബഹുസ്വരത തുടങ്ങിയവ ലോകസാഹിത്യത്തിലും മലയാളസാഹിത്യത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യത്യസ്തരചനകളെ ആധാരമാക്കി പഠിക്കുക എന്നത് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സ്ത്രീ - വിവിധ സങ്കല്പനങ്ങൾ- സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ചരിത്രം - സ്ത്രീരചന, സ്ത്രീപക്ഷരചന, സ്ത്രീവാദരചന - സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾ - വെർജീനിയ വുൾഫ്, സിമോൺ ദ ബുവെ, ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ, ഷുലാമിത്ത് ഫയർസ്റ്റോൺ - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം (മേരി ഡാലി)- സ്ത്രീവാദം സാഹിത്യത്തിൽ - കേറ്റ് മില്ലറ്റ്, ജെർമയിൻ ഗ്രീർ, എലയ്ൻ ഷോവാൾട്ടർ (ഗൈനോ ക്രിറ്റിസിസം) ജൂലിയറ്റ് മിച്ചൽ- സ്ത്രീവാദവും മാനസികാപഗ്രഥനവും- ഫ്രഞ്ച് സ്ത്രീവാദങ്ങൾ - ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റോവ, ഹെലൻ സിക്സു, ലൂസ് ഇറിഗാരെ - പെണ്ണെഴുത്തു - തുടർച്ചകൾ- ടോറിൽ മോയ്, ജൂഡിത് ബക്ലർ സങ്കല്പനപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ - അനുഭവൈകവാദം, സാമൂഹിക സ്ത്രീവാദം, ഉത്തരാധുനിക സ്ത്രീവാദം എന്നീ തരംതിരിവുകൾ - മൂന്നാംലോകസ്ത്രീവാദങ്ങൾ(ചന്ദ്ര താൽപര്യ മൊഹന്തി)സ്റ്റാക്ക് ഫെമിനിസം ( ആലീസ് വാക്കർ) ദലിറ്റ്സ്ത്രീവാദം

### സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. Virginia Wolf- A Room of One's Own (1929)
2. Simone de Beauvoir- The Second Sex (1949)
3. Betty Friedan- The feminine Mystique (1963)
4. Shulamit Firestone- The dialectic of Sex (1970)
5. Mary Daly- Gyn/Ecology (1978)
6. Kate Millet- Sexual Politics (1969)
7. Germaine Greer- The Female Eunuch (1970)
8. Elaine Showalter- A Literature of Their Own (1977)
9. Juliet Michel- Psychoanalysis and Feminism (1974)
10. Julia Kristeva- New Maladies of the Soul (1993)
11. Helene Cixous- The Laugh of the Medusa (1975)
12. Luce Irigaray- This Sex Which Is Not One (1977)
13. Toril Moi- Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory (1985)
14. Judith Butler- Gender Trouble (1990)
15. Chandra Talpade Mohanty (edi.)- Third World Women and the Politics of Feminism (1991)
16. Alice Walker- In Search of Our Mother's Gardens: Womanist Prose (1983)
17. Sharmila Rege- Writing Caste, Writing Gender: Reading Dalit Women's Testimonios (2006)
18. Surekha Nelavala- Liberation Beyond Borders: Dalit Feminist Hermeneutics and Four Gospel Women (2008)
19. സ്ത്രീവിമോചനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ & കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ (നയന ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)
20. സ്ത്രീ - സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം (1972)

21. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക, (ഡി.സി.ബുക്സ്)
22. ഫെമിനിസം I & II - എഡി.ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
23. കേരളം, ലൈംഗികത, ലിംഗനീതി - എഡി. ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ (സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം)
24. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ, (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
25. ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - വിവ: ജാനകി
26. സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡി. ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
27. പെൺകാലങ്ങൾ - ഗീത, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കേരളീയ സ്ത്രീസമൂഹം 19-20 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യമുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീപക്ഷവിചാരം കേരളത്തിൽ - ചാന്നാർകലാപം, കല്ലുമാലസമരം - നവോത്ഥാനവും സ്ത്രീവിമോചനവും- പെരിയാർ ഇ.വി. രാമസ്വാമി നായ്ക്കർ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ- സാമൂഹികപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം - മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ - ബാലാമണിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, കെ. സരസ്വതി അമ്മ, രാജലക്ഷ്മി തുടങ്ങിയവർ - അനുകരണം, പ്രതിഷേധം, സ്വതന്ത്രശക്തി എന്നിങ്ങനെ വിവിധ സ്ത്രീവാദസങ്കല്പനങ്ങളിൽ ഊന്നിയുള്ള പഠനം - വിദ്യാഭ്യാസം, കുടുംബം, മതം, ഭരണകൂടം എന്നിവയും സ്ത്രീവാദവും

**വിശദപഠനം**

1. അപ്ഫന്റെ മകൾ (നോവൽ) - മുത്തിരിങ്ങോട്, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി
2. തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ (കഥ) - എം. സരസ്വതിദായി, (ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ, ലിപി പബ്ലി., കോഴിക്കോട്)
3. ദുരവസ്ഥ - (ചാത്തന്റെ മേന്മകണ്ടുണ്ടാകുന്നതി മുതൽ കാവ്യാവസാനം വരെ) കുമാരനാശാൻ
4. വിളി (കവിത) - ബാലാമണിയമ്മ
5. ആത്മകഥയ്ക്കൊരാമുഖം - ലളിതാംബിക അന്തർജനം (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മാദ്ധ്യമങ്ങളും സ്ത്രീകളും- സ്ത്രീവാദവും ഇതരകലകളും - സ്ത്രീനാടകവേദി - നൃത്തം, സ്വതന്ത്രാവതരണം (ചന്ദ്രലേഖ), സിനിമയും സ്ത്രീകളും- പുരുഷകേന്ദ്രിതസമീപനങ്ങളുടെ വിമർശനാത്മകപഠനം- സ്ത്രീകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും വിവിധ സമീപനങ്ങളും - ഉടലെഴുത്ത്, അനുഭവലോകങ്ങൾ - സിനിമ, നാടകം എന്നിവയിലെ വിവിധ മാതൃകകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ (നോവൽ)- സാരാജോസഫ്
2. ബെൽജാർ (നോവൽ) - സിൽവിയ പ്ലാത്ത് വിവ. സീത വിജയകുമാർ, ഡി.സി. ബുക്സ്
3. പാവയുടെ വീട് (നാടകം) - ഇബ്സൺ (വിവ. ഇ.എം. കോവൂർ)
4. ലേബർ റൂം (നാടകം) - ശ്രീജ (ഓരോരോകാലത്തിലും, ഡി.സി. ബുക്സ്)
5. ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലി (സിനിമ) - കെ.ജി. ജോർജ്ജ്
6. മിത്ര മൈ ഫ്രണ്ട് (സിനിമ) - രേവതി
7. വാട്ടർ (സിനിമ) - ദീപ മേത്ത

(സിനിമ വിഭാഗത്തിലുള്ളവയുടെ തിരക്കഥ പഠിക്കേണ്ടതില്ല. സിനിമയാണ് കണ്ടുപഠിക്കേണ്ടത്. ഉപന്യാസരൂപത്തിലുള്ള ചോദ്യത്തിനുമത്രം സിനിമവിഭാഗം പരിഗണിക്കാം.)



**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സമീപകാലം - ആത്മകഥ ആവിഷ്കാരമാധ്യമം എന്നനിലയിൽ- കഥകൾ, കവിതകൾ, നോവലുകൾ, നിരൂപണം.

**വിശദപഠനം**

**ആത്മകഥകൾ**

- 1. എന്റെ കഥ - മാധവിക്കുട്ടി
- 2. തലകുനിയായതെ - വംഗാരി മാതാ മുതായി (വിവ. കബനി) സമത, തൃശൂർ
- 3. റവന്യൂസ്റ്റാമ്പ് - അമൃതാ പ്രീതം (വിവ. കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ) ഡി.സി.ബുക്സ്.
- 4. മാണിക്കംപെണ്ണ് - മറിയാമ്മചേടത്തി (ഭാഷാപോഷിണി, പുസ്തകം 26, ലക്കം 8 ജനുവരി 2003)  
**(ആത്മകഥകൾ സെമിനാർ സെഷനായി പഠിപ്പിച്ചാൽ മതിയാകും. ഉപന്യാസരൂപത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം പരിഗണിക്കാം)**

**കവിത**

- 5. കുരിശിനോട് - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ഞ
- 6. പെൺകുഞ്ഞ് 90 - സുഗതകുമാരി
- 7. ചെറിയ കരിപുരണ്ട ലോകത്തിലെ സ്ത്രീയുടെ സ്വപ്നം - വി.എം. ഗിരിജ
- 8. അടുക്കളയില്ലാത്ത വീട് - വിജില
- 10. തറവാട് - സൽമ (തമിഴ് പെൺകവിതകൾ വിവ., സമീര) മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്
- 11. ഒരു പ്രസവത്തെക്കുറിച്ച് - ഗ്ലോറിയ എം.ഡുഗ്വാ (പൊരുതുന്ന അമ്മമാർ, ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ വിമോചനകാലകവിതകൾ വിവ. ബിനോയ് വിശ്വം) മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്

**ചെറുകഥകൾ**

- 12. ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ / അമ്മയുടെ ഒരു ദിവസം - ഗീതാ ഹിരണ്യൻ
- 13. മോഹമഞ്ഞ - കെ.ആർ. മീര
- 14. ഒരോതയും പ്രേതങ്ങളും - ഗ്രേസി
- 15. അടുക്കള - റ്റി. വി. കൊച്ചുബാവ
- 16. പഞ്ചകന്യകകൾ - മഹാശ്വേതാദേവി (വിവ.) - എ.പി. കുഞ്ഞാമു, സ്പെൽ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- 17. ജീൻസ് - ചൈസർ ഷഹറാസ് (പുതുപാക്കിസ്ഥാനി പെൺകഥകൾ) ഡി.സി. ബുക്സ്.

**ലേഖനങ്ങൾ**

- 1. സ്ത്രീ - പ്രാചീനലോകത്തിൽ - സെബീനാ റാഫി(സ്ത്രീ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1975)
- 2. ചരിത്രത്തിന്റെ മറവിൽ - ഗീത (സ്ത്രീ സമരങ്ങൾ) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 3. നസീമയുടെ കുട്ടി - ഖദീജ മുന്താസ് (സ്ത്രീ സമരങ്ങൾ) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 4. കഥയിലെ പെൺ വിനിമയങ്ങൾ - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി (പെൺ വിനിമയങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്)
- 5. ഫെമിനിസങ്ങളും സാംസ്കാരിക പഠനമേഖലയും - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, സംസ്കാര പഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 6. സ്ത്രീ സമത്വചിന്തയിലെ പ്രകൃതിപാഠങ്ങൾ - മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (വിജ്ഞാനകൈരളി, 2010)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഫെമിനിസം - ചരിത്രപരമായ ഒരു അന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്
- 2. സ്ത്രീസ്വതന്ത്രവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - ഡാ. എം. ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 3. സ്ത്രീരചനാദർശനം - എൻ പ്രശാന്ത് കുമാർ, എൻ.ബി.എസ്
- 4. പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും - എൻ. ആർ .ഗ്രാമപ്രകാശ് ഡി.സി.ബുക്സ്
- 5. സിമോൺ ഡി ബുവ്വ അമ്പലമുക്ക് കഥ പറയുന്നു - നിത്യചൈതന്യയതി, എച്ച് & സി

6. പ്രണയം, ലൈംഗികത, അധികാരം - പി. ഗീത കറന്റ് തൃശൂർ
7. ആണരശൂനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ - ജെ. ദേവിക
8. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ജെ. ദേവിക
9. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്കുകൾ - ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി.ബുക്സ്
10. കഥയിലെ പെൺവിനിമയങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. ജീവിതം ഒരു സമരം - അക്കാമ്മ ചെറിയാൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
12. പച്ചവിരൽ - ദാദാബായി (എഡി.) വിത്സൺ ഐസക്ക്, ഡി.സി.ബുക്സ്
13. മലയാളനാടകസ്ത്രീചരിത്രം - സജിത , മാത്യൂമി
14. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ - ഡോ. ജോജി മാടപ്പാട്ട്, ജോഷി വർഗ്ഗീസ്, എൻ.ബി.എസ്.

# സെമസ്റ്റർ നാല്

## PE 4 -പുതുസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

### ആമുഖം

നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന അറിവിടങ്ങളിലും അറിവിന്റെ വിതരണത്തിലും കാതലായ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചു നൂറ്റാണ്ടാണ് കടന്നുപോയത്. അതിനുള്ള കാരണങ്ങളും മാറ്റങ്ങളുടെ സ്വഭാവവും അതുവുമുപേക്ഷിച്ച് വിജ്ഞാനമേഖലയിൽ വന്ന വീക്ഷണവ്യതിയാനങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ലോകവീക്ഷണത്തിൽ കേന്ദ്രീകൃതവും ശക്തവുമായി നിലനിന്നിരുന്ന സമീപനധാരകളുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പ്രത്യേകഘട്ടത്തിൽ അതിന് ഇളക്കം തട്ടുകയും ശബ്ദമില്ലാതെ പ്രാന്തവൽക്കരിച്ചു നിർത്തിയിരുന്ന പല വിഭാഗങ്ങളും മുഖ്യധാരയിൽ ചർച്ചാവിഷയമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഇത്തരം മാറ്റങ്ങൾക്ക് ചരിത്രബന്ധിയായ കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഇതെല്ലാം ഈ കോഴ്സിൽ വ്യക്തമായി പഠിക്കണം. ലോകക്രമത്തെപ്പറ്റിയും അറിവിന്റെയും വിഭവങ്ങളുടെയും വിനിമയത്തെപ്പറ്റിയും അധികാരശ്രേണീബന്ധത്തെപ്പറ്റിയും നിലവിൽ ശക്തമായുണ്ടായിരുന്ന ധാരണകളെന്തെല്ലാമായിരുന്നു? അത്തരം ധാരണകൾക്ക് ഇളക്കം തട്ടത്തക്കവിധത്തിൽ ലോകത്തുണ്ടായ ആശയപരമായ വ്യതിയാനം എന്തെല്ലാമായിരുന്നു? അതിലൂടെ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ വ്യക്തമായി പഠിപ്പിക്കണം. ഈ കോഴ്സ് നാലു മോഡ്യൂളുകളായാണ് വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നത്.

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്. പശ്ചാത്തലം.

നിലനിന്നിരുന്ന കേന്ദ്രീകൃത വ്യവസ്ഥ- യൂറോകേന്ദ്രിതമായ സങ്കല്പം- കോളനീകരണത്തിന്റെ സ്വഭാവം, രീതികൾ - അതിലൂടെ സംഭവിച്ച ജനതയുടെ അന്യവൽക്കരണം- സാംസ്കാരികത്തനിമയെ സംബന്ധിച്ച തിരിച്ചറിവ്- സാംസ്കാരികത്തനിമ നിലനിർത്തേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത, അതിനെ സംബന്ധിച്ച അവബോധം- അപകോളനീകരണം- കേന്ദ്രീകൃതവ്യവസ്ഥയുടെ ശിഥിലീകരണം- കർത്യതാസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന പരിണാമം- സാംസ്കാരിക കർത്യതം- വംശം, ലിംഗം എന്നിവയിലൂന്നിയുള്ള കർത്യതാ സങ്കല്പം- അധികാരവ്യവസ്ഥയുടെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ- പരിസ്ഥിതിയുടെ മേൽ, സ്ത്രീയുടെ മേൽ, കീഴാളനുഭവമേൽ എന്നിങ്ങനെയുള്ള അധികാരസ്ഥാപനം- ഇത്തരം അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളെപ്പറ്റിയും അവയുടെ നിലനിൽപ്പിനെപ്പറ്റിയുമുള്ള തിരിച്ചറിവ്- അതിനെതിരായി ഉയർന്ന പ്രതിരോധം- വിജ്ഞാനമേഖലയിൽ വന്ന പരിണാമം- സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന വിശദീകരണങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക മൂല്യബോധത്തിൽ വന്ന മാറ്റം- ജനപ്രിയസംസ്കാരം- ജനപ്രിയസാഹിത്യം.

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - പരിസ്ഥിതിവാദം

മനുഷ്യന്റെ ചിന്താമണ്ഡലത്തിൽ പരിസ്ഥിതി കടന്നു വരുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങളും അത് അറിവിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങളും പഠിക്കുന്നു.

ഗോത്രസംസ്കൃതിയും കാർഷികവൃത്തിയും- മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ആദ്യകാല ബന്ധം- പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയ കാഴ്ചപ്പാട്- ശാസ്ത്രയുഗത്തിന്റെ ഇടപെടൽ- വ്യവസായവൽക്കരണം കമ്പോളവൽക്കരണം എന്നിവയുടെ കടന്നുകയറ്റം- ഇവയിലൂടെ പരിസ്ഥിതിസമീപനത്തിൽ വന്ന മാറ്റം- ജനപ്പെരുപ്പം- പരിസ്ഥിതിവിഭവങ്ങളുടെ അമിത ഉപഭോഗവും മലിനപ്പെടുത്തലും- ശാസ്ത്രയുക്തിയും പരിസ്ഥിതിയുക്തിയും തമ്മിലുള്ള അന്തരം- ആധുനിക പരിസ്ഥിതിബോധത്തിന്റെ വരവ്- ഇത് മനുഷ്യവീക്ഷണത്തിലുണ്ടാക്കിയ ചലനം- ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം- പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം- ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ നിർവചനം സ്വഭാവം- പഠനമേഖലയിൽ ഇവയ്ക്ക് ഇന്നുള്ള സ്ഥാനം, സാധ്യതകൾ. ആദ്യകാല സാഹിത്യകൃതികളിലെ പരിസ്ഥിതി സാന്നിധ്യം- കാല്പനികതയും പരിസ്ഥിതി ബോധവും- ആധുനികതയിലെ പരിസ്ഥിതി സാന്നിധ്യം- ആധുനികാനന്തര രചനകളിലെ പരിസ്ഥിതി ബോധം.

### മൊഡ്യൂൾ നാല് - ഭൂമി വാദം

ഭൂമി ശബ്ദത്തിന്റെ നിരൂപി, സങ്കല്പം- സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം- ഭൂമി അവബോധം- കേന്ദ്രീകൃത സാംസ്കാരികാവസ്ഥയുമായുള്ള ബന്ധം- ഭൂമി രാഷ്ട്രീയവീക്ഷണം- അധികാരം, സമ്പത്ത്, സംസ്കാരം എന്നീ ഘടകങ്ങളിൽ ഭൂമി സാന്നിധ്യത്തിന്റെ ആവശ്യകത- ഭൂമി സാഹിത്യം, നിർവചനം, സ്വഭാവം- മുഖ്യധാരാസാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ- ഭൂമി വിമർശനപദ്ധതി- ലോക ഭാരതീയ കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭൂമി ചിന്തനേടിയെടുത്ത സ്ഥാനം - ഭൂമി ചിന്തയുടെ വളർച്ച, ഇന്നുള്ള അവസ്ഥ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - സ്ത്രീവാദം**

സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം- സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ആദ്യതരംഗം(First wave) രണ്ടാം തരംഗം(Second wave) - ഈ ഘട്ടങ്ങളിലെ പ്രധാന ചിന്തകർ- സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി- തൊഴിൽ സമരങ്ങൾ- പൗരാവകാശം- രാഷ്ട്രീയാന്തരീക്ഷം- കുടുംബം,വീട്, മൂലധനം എന്നീ ഘടകങ്ങളിൽ സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തയുടെ സാന്നിധ്യം- പുരുഷാധികാരവുമായുള്ള സംഘർഷം- ലിംഗം(Gender) ലൈംഗികം(Sex) എന്നീ പരികല്പനകൾ- ഉടലെടുത്ത്- ഗൈനോക്രിട്ടിസിസം- ലിബറൽ ഫെമിനിസം-റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം-സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം- ഇന്ത്യനവ സ്ഥയിലും കേരളീയാവസ്ഥയിലും സ്ത്രീചിന്തയുടെ കടന്നു വരവ്- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ ചിന്തയിൽ ആദ്യകാലത്തുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, വർത്തമാന അവസ്ഥ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇക്കോഫെമിനിസം ഇക്കോടുറിസം മാർക്സിസം - എൻ.എം പിയാഴ്സൺ, കറന്റ് ബുക്സ് , കോട്ടയം
2. സമകാലികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം ഒരുപാഠപുസ്തകം- ഡോ.രാധിക സി നായർ,കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം
3. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി,കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം
4. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം- മലയാളപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ് , കോട്ടയം
5. അംബേദ്കറുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡൽഹി അംബേദ്കർ ഫൗണ്ടേഷൻ
6. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം- ടി.കെ.അനിൽകുമാർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
7. ദളിത് തിരിച്ചറിവുകൾ-അജു നാരായണൻ.(എഡി),വിദാൻ.പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി.കോളേജ്, ആലുവ.
8. ജാതിവ്യവസ്ഥാപഠനങ്ങൾ- എം.ഗംഗാധരൻ
9. ദളിത്പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം-പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. ദലിത് ഭാഷ- കവിയൂർ മുരളി,കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം
11. കീഴാളപഠനങ്ങൾ- സുസിതാര, സഞ്ജീവ് എസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്.
12. അവർണ്ണ പക്ഷരചനകൾ- രാമദാസ് ചെറായി,ദുർ ബുക്സ്, എറണാകുളം
13. ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവല്ല- കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി.ബുക്സ് ,കോട്ടയം
14. എരുമദേശീയത-കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി.ബുക്സ് ,കോട്ടയം
15. നെഗ്രിറ്റഡ്- കെ.എം.സലിംകുമാർ, ഡി.സി.ബുക്സ് ,കോട്ടയം
16. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ളദൂരം - കെ.കെ.കൊച്ചു, ഡി.സി.ബുക്സ് ,കോട്ടയം
17. ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- പ്രദീപൻപാമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ് ,കോട്ടയം
18. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി- കെ.കെ.ബാബുരാജ്, ഡി.സി.ബുക്സ് ,കോട്ടയം
19. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം- പി.പി.രവീന്ദ്രൻ,ഡി.സി.ബുക്സ് ,കോട്ടയം
20. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ-ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്.,സെഡ് ലൈബ്രറി,തിരുവനന്തപുരം.
21. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ- ജി.മധുസൂദനൻ,കറന്റ് ബുക്സ്
22. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും-ജി.മധുസൂദനൻ,കറന്റ് ബുക്സ്
23. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഒരു മുഖവുര- ടി.പി.സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ളീഷിംഗ് ഹൗസ്.
24. പെണ്ണെഴുത്ത്- ഒരുസംഘം ലേഖകർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
25. ഫെമിനിസം(1,2)- ജാൻസി ജെയിംസ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
26. സ്ത്രീവാദം(നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ 4)- ദേവിക,ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
27. മുഹൂർത്തങ്ങൾ(മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ)- സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
28. സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം- എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ
29. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ കേരളപരിസരം-ഗീത.
30. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ ചരിത്രം- സി.ഭാസ്കരൻ.
31. സ്ത്രീ സ്ത്രീവാദം സ്ത്രീവിമോചനം- കെ.ശാരദാമണി.
32. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം- എം.ലീലാവതി.
33. ഭൂതകാലവും മുൻവിധികളും-റോമില മാപ്പർ,(വിവ. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള) ചിന്ത പബ്ളീഷേ ഴ്സ്
34. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ- സി.ജെ.ജോർജ്ജ് (എഡി),ബുക് വേം.
35. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും- പ്രൊഫ. വി.സുകുമാരൻ,ചിന്ത പബ്ളീഷേഴ്സ്.
36. Cultural studies as critical theory- Agger,B, Falmer, London
37. The Feminist reader- Catherine Belsey, Jane Moore(ed)
38. Second Sex- Simon de Beuvior, The modern library,NY
39. Popular culture Genres- Berger,A, Sage, London

40. Cultural Studies Reader- During, Simon (ed) Routledge, London.
41. Ecologically literary Criticism Romantic Imaging and the Biology of Mind- Kroeber, Karl columbia University press.
42. The Eco criticism Reader- Cheryll, Glofelty, Harold fromm(ed)
43. The eco-linguistics reader- Fill, Alwin & peter muhlhausler(ed) Continuum, London.
- 44.. The Norton Anthology Theory And Criticism- Vincent B. Leitch(Gen.Ed), Norton.
45. Eurocentrism- Amin, Samir, Tr. Russell Mooore, NY
46. Discourse on Colonialism- Cesaire, Amie. Tr. Joan Pinkham, NY
47. The Idea of Culture- Eaglton, Terry, Blackwell Publishers.
48. Cultural Industry- Adorno, T.W, Routledge
49. Culture And Society- Williams, Raymond, Chatto and Winds, London.
50. Language culture and society- Ben. G. Glount, University of Texas Austin.
51. The Discours Reader- Adam Jaworski & Nikolas Coupland, Routledge, London
52. Theories of Discourse- Macdonnell. D, Blackwell, Oxford